

Universidad Técnica Federico Santa María, comuna de Valparaíso, 2021.

Terminología



Terminología

A

Acequia: pequeña zanja, cauce o conducto de agua descubierto y generalmente destinado al riego.

Acrótera: piedra labrada en el vértice o en los extremos del frontón y que sirve como ornamento o pedestal de escultura. Por extensión, el término designa a la propia escultura.

Adobe: masa de barro empleada en la construcción, mezclada generalmente con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire.

Adobillo: ladrillo de tierra (15x8x30 cm), utilizado como material de relleno y aislación para estructuras de madera tipo *balloon frame* o *platform frame*. Fue el principal elemento de construcción entre 1850 y 1930, situado entre la llegada y popularización del uso de hormigón armado, acero y materiales similares a partir de la década de 1920.

Agua: vertiente de un tejado.

Albañilería simple: sistema constructivo formado por elementos unitarios prefabricados que se unen a través de un aglomerante (mortero).

Albañilería armada: hace referencia a la albañilería reforzada a través de barras de acero que pueden localizarse entre los huecos verticales de la unidad, huecos horizontales o juntas.

Albañilería confinada: corresponde a la albañilería reforzada, enmarcada a través de pilares y cadenas de hormigón armado.

Albañilería de ladrillo: arte de construir edificios u obras de infraestructura en que se empleen ladrillos.

Alféizar: vuelta o corte oblicuo que hace la pared en el vano de una ventana; en especial la pieza horizontal sobre la que se asienta la base de la ventana.

Almohadillado: tratamiento de fachada, generalmente realizado en estuco, en que la superficie se divide en "almohadillas" o simula un elemento de albañilería de mayor tamaño. Se presenta generalmente como base del tratamiento neoclásico, en que se divide el zócalo de los niveles superiores por medio de impostas y cornisamientos.

Ánfora: elemento ornamental de remate para una composición de cornisa o balaustrada, en forma de vasija clásica. Sinónimos: urna, crátera, jarrón.

Animita: cenotafios o pequeños recordatorios póstumos erigidos en lugares donde una o varias personas han perdido la vida, generalmente en accidentes o muertes violentas. La animita recuerda, a la vez, el lugar en que el alma de una persona ha abandonado el cuerpo y la reverencia de los vivos ante la presencia concreta de la muerte en el lugar (Osorio 2007, 18).

Años AP: años antes del presente.

Arabesco: ornamento propio del arte árabe, hecho a base de líneas entrelazadas que forman figuras geométricas, estrellas, etc., en dos dimensiones. Por extensión, los adornos de hojas festonadas, naturales o fantásticas, con florones o de figuras geométricas.

Arco: corresponde a la estructura curva que cubre un espacio entre dos apoyos.

Arco de medio punto: arco de perfil semicircular en el intradós (superficie curva inferior), cuya función primitiva responde a la inexistencia de marcos rígidos, aumentando los esfuerzos de compresión y aminorando los de tracción para construir el vano.

Arco ojival: como elemento de diseño para lograr mayor altura interior, vinculado a su concepción estilística, se relaciona directamente con construcciones de estilo neogótico.

Arco rebajado: aquel arco cuya altura es menor que la mitad de su luz.

Área: espacio de tierra comprendido entre ciertos límites que se distingue por características geográficas, botánicas, zoológicas y económicas, entre otras.

- **Área rural:** territorio ubicado fuera del límite urbano.
- **Área urbana:** superficie del territorio ubicada al

interior del límite urbano, destinada al desarrollo armónico de los centros poblados y sus actividades.

Áreas protegidas del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE): de acuerdo a la Ley N°18.362/1984 corresponde a ambientes naturales, terrestres o acuáticos, pertenecientes al Estado y que este protege para lograr su conservación. Dentro de sus categorías de manejo se encuentran: Reservas de Regiones Vírgenes, Parques Nacionales, Reservas Nacionales y Monumentos Naturales.

Aríbalo: vasija propia de la cultura Inca, se caracteriza por su cuello alargado y base apuntada, con dos pequeñas asas que facilitan su transporte. Corresponde a un contenedor de líquidos, probablemente agua y chicha (Garrido y Robles 2007:26).

Arqueología: ciencia social que estudia las culturas del pasado a través del análisis de sus restos materiales.

Arquitectura inmigrante: arquitectura característica por influencia extranjera (no española) de inmigrantes llegados al territorio nacional en especial, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Arquivolta: conjunto de molduras que decoran la parte frontal de un arco siguiendo la curvatura del intradós (superficie curva inferior).

Arte rupestre: cualquier expresión gráfica sobre un soporte rocoso o directamente elaborado sobre la tierra, tales como petroglifos o geoglifos (Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico Situs, CNCR 2011).

Ascensor inclinado o funicular: ascensor que se desplaza sobre rieles guía inclinados. El ascensor inclinado está constituido por una sola cabina cuya tracción se realiza mediante adherencia o arrastre. El funicular está compuesto de dos cabinas unidas entre sí por uno o más cables tractores y donde el movimiento de subida y bajada se realiza por efecto de contrapeso.

Atrio: patio de entrada de la casa romana, descubierto, pero rodeado por el tejado en todos lados. Más tarde se llamó también atrio al espacio descubierto, y por lo común cercado de pórticos, que hay a la entrada de algunos edificios.

B

Balaustradas: elemento decorativo vertical, moldeado en madera o piedra por lo general, empleado en balcones, barandas y antetechos.

Banda lombarda: fajas verticales de poco saliente sobre el muro, que lo divide en entrepaños; suelen ir acompañadas de arcadas ciegas a manera de friso. Se presenta en construcciones de estilo o reminiscencia románica.

Barandilla: elemento de carpintería, generalmente inscrito dentro del vano o rasgo, a modo de balcón sin presentar algún saliente que permita un aumento de la superficie edificada.

Barrio: área habitacional, industrial, comercial o mixta que forma parte de una ciudad, compuesta generalmente de un grupo de manzanas con características similares.

Bay-window: mirador cerrado de planta poligonal utilizado en las viviendas tipo chalet.

Bien inmueble: tierras, edificios, caminos, construcciones y minas, junto con los adornos y artefactos incorporados, así como los derechos a los cuales atribuye la ley esta consideración (DRAE 2001).

Bien Nacional de Uso Público (BNUP): son aquellos cuyo dominio pertenece a la nación toda, y se clasifican en dos categorías: bienes nacionales de uso público, entendiendo por estos aquellos cuyo uso pertenece a todos los habitantes de la nación; y bienes fiscales o del Estado, en referencia a aquellos cuyo uso no pertenece a todos los habitantes de la nación.

Bien Nacional Protegido (BNP): bienes fiscales protegidos a través del instrumento de autodestinación al Ministerio de Bienes Nacionales y que pueden ser concesionados con fines de conservación y desarrollo sustentable a instituciones privadas interesadas.

Bóveda: estructura de cielo o techumbre tridimensional que se forma a partir de la prolongación de arcos siguiendo un eje y que tiene la particularidad de que todos los elementos que la constituyen (ladrillos o bloques de piedra por lo general) trabajan a la compresión. Dependiendo de su forma, toma distintas denominaciones siendo las más comunes la bóveda "de cañón corrido" y la de "crucería".

Bow–window: mirador cerrado de planta curva, utilizado en las viviendas tipo chalet.

C

Cal: material proveniente de la calcinación de la piedra caliza, con el cual se realizan morteros de pega, revestimientos de muro y pinturas, empleados por lo general sobre estructuras de adobe.

Campaña reduccional: disposiciones del Virrey del Perú, Francisco de Toledo, emitidas entre 1569 y 1581 para lograr la concentración de la población indígena en lugares estratégicos del territorio. Esta planificación demográfica obligó a los indígenas a vivir en reducciones, es decir poblaciones concentradas de aborígenes que debían contar con plaza mayor, iglesia, cabildo y solares propios.

Cartela:
1. Elemento saledizo en forma de "s", como una ménsula de más altura que vuelo, que sirve para apear un cuerpo que sobresale.
2. Cada uno de los hierros que sostiene los balcones volados.

Catedral: templo principal de una diócesis, en el que se encuentra el trono del obispo.

Cazadores - recolectores: modo de vida que se ha mantenido por más tiempo en la historia de la humanidad, desde el surgimiento de la especie Homo sapiens. Subsistencia basada en la caza de presas animales y la recolección, por ejemplo, de recursos vegetales, marinos, subproductos animales y hongos.

Centro histórico urbano: sectores correspondientes al primer crecimiento de una ciudad o pueblo. En varios casos, constituyen el damero fundacional que crece en torno a la plaza donde se concentran, habituamente, los principales edificios: intendencia, gobernación, municipalidad, iglesia, y otros servicios.

Cercha: alude al elemento principal de la estructura de techumbre que define el tipo de pendiente. Según el tipo de entramado que la conforma puede recibir distintas denominaciones.

Chalet: tipología de vivienda en Chile entre la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX, que se caracteriza por utilizar elementos formales y decorativos que toman referencias de los estilos neoclásico, art Nouveau o arquitecturas tradicionales del norte de Europa. Destaca el uso de ornamentos como contraventación, cenefas de madera en aleros (guardamalleta), pilares con contrapuntas y entramados decorativos.

Cimiento: parte de la fundación que queda bajo el nivel del terreno y le sirve de base y sustentación.

Cinta tapa-junta: entablado vertical, conformado por dos anchos de tabla que se sobreponen creando un efecto de listones. La cinta tapa-junta es utilizada casi siempre como revestimiento en muro, pudiendo ser encontrada tanto en el interior como en el exterior de las construcciones.

Cista: estructura funeraria con forma de caja, construida principalmente con lajas de piedras unidas por los cantos.

Clave: dovela colocada en la cumbre de la cimbra del arco o de la bóveda, que se coloca al final, para cerrarlos. Se le llama eventualmente clave de bóveda o clave de arco.

Columnata: conjunto de columnas que sostienen o adornan un edificio.

Conchal: depósito estratigráfico, compuesto principalmente de material conquiológico descartado (Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico Situs, CNCR 2011).

Condiciones holocénicas: condiciones climáticas cálidas características del periodo Holoceno

o posglacial, la actual y última época del periodo Cuaternario.

Conjunto: grupos de construcciones con características arquitectónicas comunes. Conjunto gestado como un modelo de diseño integral.

Contrafuerte: elemento estructural formado por bloques de albañilería y levantado en saliente sobre un muro para apuntalarlo o reforzarlo. Recurrente en la arquitectura neogótica y neorrománica.

Cornisa: elemento horizontal de remate para una edificación. Deriva de la estratificación básica del lenguaje neoclásico, variando su complejidad y composición en ejecuciones de madera, metal, yeso o cemento.

Cúpula: bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada que cubre un espacio.

D

Dentículo: cada uno de los bloques con forma de paralelepípedo rectángulo, que se colocan en fila, en la parte superior del friso del orden jónico y otros miembros arquitectónicos.

Doméstico/habitacional: espacios, recintos y construcciones dedicados a la vivienda cotidiana ocasional, donde se efectúan labores domésticas (Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico Situs, CNCR 2011).

E

Edificación:

- **Edificación aislada:** edificación separada de los deslindes.
- **Edificación colectiva:** edificación constituida por unidades funcionales independientes, tales como departamentos, oficinas y locales comerciales.
- **Edificación continua:** edificación emplazada a partir de los deslindes laterales opuestos o concurrente de un mismo predio y ocupando todo el frente de éste, manteniendo un mismo plano de fachada con la edificación colindante.
- **Edificación pareada:** edificación que corresponde a dos edificaciones emplazadas a partir de un deslinde común, manteniendo una misma línea de fachada, altura y longitud de pareo.

Edificio industrial: aquel en donde se fabrican o elaboran productos industriales.

Empalizado: cerca de madera labrada a partir de troncos delgados que se caracteriza por su construcción carente de fijaciones metálicas, empleando un sistema de traslapes, apoyos y pivotes.

Emplazamiento en manzana:

- **Entre medianeros:** señala cuando el inmueble se encuentra en alguna de las aristas de la manzana y está contenido entre otros dos predios.
- **Esquina:** indica cuando el inmueble se emplaza en cualquiera de los vértices que conforman la manzana.
- **Manzana completa:** indica cuando el inmueble ocupa la superficie completa de la manzana.

Encomienda: sistema de trabajo en el cual los indígenas de una determinada área le pagaban un impuesto al encomendero. La paga era por medio de su fuerza de trabajo o mano de obra, a cambio el encomendero les brindaba protección y los evangelizaba.

Entorno Monumento Histórico: sirve como entorno de protección o polígonos de amortiguamiento para un Monumento Arqueológico o Monumento Histórico.

Entramado vertical: armazón vertical que conforma los muros de carga de una edificación de madera. Generalmente se compone de solera, carrera, pies derechos y diagonales. Además, puede contar con relleno.

Envaralado: camino construido con troncos o trozos de madera dispuestos sobre el terreno natural, generalmente pantanoso o inundable.

Envigado: conjunto de vigas de un edificio.

Enxaimel: modulación y filigrana de fachada en que se construye un entramado de madera, ya sean vigas o elementos ornamentales, derivado de la arquitectura rural alemana y francesa.

Espacio público: bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros.

Espadaña: tipo especial de campanario que consta, únicamente, de un muro perforado por ventanales en los que están alojadas las campa nas. Se encuentra con frecuencia rematando el ápice de la fachada.

Estrategia de subsistencia: conjunto de reglas o costumbres que aseguran la obtención de recursos para vivir.

Estructura de techumbre: conjunto de elementos constructivos, situados entre la cubierta y el cielo que le dan forma y resistencia, y que se compone principalmente de pares, tirantes, pendolones, tornapuntas y costaneras. Por lo general están constituidas en madera o elementos metálicos.

Etnohistoria: disciplina correspondiente a una rama de la historia y la antropología que estudia a las comunidades originarias.

Eustatismo: cambio del nivel del mar que se produce en todo el mundo, debido, no al movimiento de la tierra, sino a un descenso o elevación real del propio océano.

Evaluación Ambiental Estratégica (EAE): instrumento de gestión cuyo objetivo es mejorar la integración de la dimensión ambiental en los procesos de toma de decisiones estratégicas, vinculados al diseño, elaboración e implementación de políticas, planes y programas públicos.

F

Fachada: cualquiera de los paramentos exteriores de un edificio.

Fastigio/finial: elemento vertical que remata la cúspide o techumbre de una construcción, usualmente de madera o metal.

Formación social: entramado de relaciones sociales, políticas y jurídicas correspondientes a un modo de producción determinado.

Frontón: elemento inscrito entre el entablamento y dos tramos inclinados de cornisa o una sola cornisa curvada. Son utilizados en distintas corrientes estilísticas, sean triangulares, quebrados, discontinuos, rebajados, circulares, etc.

Fundaciones: conjunto de elementos de contacto con el terreno sobre los que se apoyan los elementos verticales de la estructura portante. Su función es distribuir las cargas provenientes del edificio en una superficie suficientemente grande como para que la tensión de compresión resultante sea inferior a la que es capaz de soportar el terreno, siempre mucho menor que la de cualquier material de construcción.

G

Gablete: remate decorativo de líneas rectas y ápice agudo, a manera de frontón triangular, que corona los arcos u ojivas de ventanales y vanos; es un elemento característico del arte gótico.

Galpón: construcción de grandes proporciones y sencillas geometrías que se utiliza para guardar animales y granos, o bien para desempeñar labores agrícolas en sectores rurales.

Geomorfológico: refiere a los tipos de relieve que podemos encontrar en un determinado territorio. La geomorfología estudia las formas del relieve, sus orígenes y evolución (Squeo, Aranacio y Guitiérrez 2008: 458).

H

Hacienda: propiedad rural de gran tamaño dedi cada a la explotación agrícola o agropecuaria. Se caracteriza por combinar espacios residenciales y productivos, formando un conjunto autosuficien te. El área habitacional se encuentra jerarquizada y está compuesta por viviendas, equipamiento y servicios para los trabajadores, casa de administración y residencia del propietario (en Chile llamada casa patronal).

Hallazgo aislado: corresponde a una evidencia de resto arqueológico (de uno a cinco elementos) en un diámetro aproximado de 20 metros sin asociación con otros materiales (Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico Situs, CNCR 2011).

Hangar: cobertizo de grandes proporciones, generalmente abierto para guardar aviones o dirigibles.

Hastial: triángulo superior del muro testero de un edificio formado por las dos vertientes del tejado.

Herraje: conjunto de piezas de hierro o acero con que se guarnece un artefacto, como puerta, cofre, etc.

Hormigón: mezcla de arena, ripio y un aglomerante (que puede ser cemento, cal, yeso, etc.), amasada con agua, y que tiene la propiedad de fraguar o endurecer. También se le conoce como concreto.

Hormigón armado: material resultante de la mezcla y amasado de cemento, árido, agua y eventualmente aditivos, con una armadura de acero dispuesta en su interior.

Hornacina: hueco en forma de arco, que suele dejarse en el grueso de una pared para colocar en él una estatua o un jarrón y en los muros de los templos, para poner un altar. Son utilizados especialmente en los estilos neorrenacentista o neobarroco.

Hotspot: lugares o regiones que concentran un mínimo de 1.500 especies de plantas vasculares endémicas.

Humedal de Importancia Internacional (Sitio Ramsar): humedal designado como de importancia internacional bajo la Convención de Ramsar, tratado ambiental intergubernamental establecido en 1971 por la Unesco y que entró en vigor en 1975.

I

Imposta: faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los pisos, a modo de separación.

Influencia arquitectónica predominante:

- **Academicismo:** hace referencia al estilo que fue enseñado en la Escuela de Bellas Artes de París. Destaca el uso de la simetría, jerarquía de espacios, grandes entradas y escalinatas y un alto uso de detalles arquitectónicos como balaustradas, cornisas, guirnaldas, esculturas, etc.
- **Art decó:** movimiento arquitectónico que surge aproximadamente en 1920, el cual se caracteriza por uso de geometrización de las formas, formas fraccionadas, zigs zags, líneas aerodinámicas y el uso de la simetría.
- **Art Nouveau:** movimiento de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se caracteriza por la búsqueda de la estética, la armonía de las formas y la continuidad estilística en el conjunto de la obra basándose en lo ágil, lo fluido, en el movimiento que aportan las curvas y la asimetría.
- **Colonial:** tendencia arquitectónica que se compone por construcciones edificadas en el periodo histórico del mismo nombre comprendido entre 1598 y fines del siglo XIX, se caracteriza por la influencia arquitectónica española, predominando la construcción de un nivel y con distribución en torno a patios interiores, con muros de adobe y techumbre de tejas.
- **Industrial:** corresponde a aquella arquitectura que surgió como respuesta a la Revolución Industrial, en el cual destacan grandes luces, uso del hormigón, vidrio y acero.
- **Moderno:** movimiento arquitectónico que se caracteriza por un diseño simple, líneas rectas y sin ornamentación, centrándose en la función, la simpleza y el orden. Las premisas de diseño son: “la forma sigue a la función” y “lo que funciona bien es bello”.
- **Neobarroco:** movimiento arquitectónico de fines del siglo XIX y principios del XX que buscaba imitar el estilo barroco. Se caracteriza por em-plear una estética de caos ordenado y exceso de ornamentación, fue utilizado especialmente en el diseño de grandiosos edificios oficiales, palacios y teatros.
- **Neoclásico:** estilo que comenzó a mediados del siglo XVIII y se extendió durante el siglo XIX. Se caracterizó por retomar los principios de la arquitectura clásica o grecorromana marcando un regreso al orden y a la racionalidad caracterizado por la grandeza de escala y la simplicidad de las formas geométricas.
- **Neocolonial:** tendencia que surgió a comienzos del siglo XX y que se basó en los cánones de la arquitectura colonial chilena.
- **Neogótica:** forma parte de las corrientes históricas, la cual surgió para exaltar lo que fue el mundo medieval, imitando al gótico original. Destacan elementos como el arco ojival, bóveda de crucería, contrafuertes y arbotantes, grandes ventanales, muchos de ellos vidrieras o vitrales.

• **Neorrenacentista:** movimiento enmarcado en la corriente del historicismo de finales del siglo XIX, que tiene inspiración en modelos clasicistas del renacimiento italiano, integrando elementos dóricos, jónicos, corintios y toscanos, vinculado a arquitectos inmigrantes de origen italiano. Como característica destaca la simulación de canterías en las esquinas, pilastras dobles, arcos de medio punto y entablamentos rectos.

• **Neorrománico:** movimiento enmarcado en la corriente del historicismo, el cual surgió en el siglo XIX, se basa en una libre reinterpretación del estilo románico que estuvo vigente durante la Edad Media europea, especialmente la ornamentación, ya que la estructura constructiva respondía a criterios de edificación más avanzados.

• **Post moderno:** tendencia arquitectónica que surge aproximadamente en los años 70 que irrumpe contradiciendo los postulados de la arquitectura moderna. Sus principales características son adoptar formas heredadas del pasado y la recuperación de la ornamentación.

• **Prehispánica:** se entiende por las construcciones realizadas antes de la llegada de los españoles a Hispanoamérica, donde predominan materiales como la piedra, adobe, cueros, cañas, madera y barro.

• **Vernacular:** corresponde a la arquitectura que es propia de una región o localidad, como respuesta a las necesidades del hábitat, recogiendo materialidad y/o sistemas constructivos que son característicos de la zona donde se emplaza.

• **Victoriano:** estilo arquitectónico de influencia de la época del reinado de Victoria I del Reino Unido e Irlanda. Se caracteriza por tomar elementos de la arquitectura gótica inglesa y fue difundido principalmente en diseño de viviendas por arquitectos de origen inglés.

Informe VALECH: informe de la comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura ocurrida en Chile bajo la dictadura de Augusto Pinochet, año 2005.

Inmueble de Conservación Histórica (ICH): inmueble protegido en un Plan Regulador Comunal según sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural.

Instrumentos de Planificación Territorial (IPT): corresponde a las leyes, mecanismos y herramientas que regulan la forma en la que se ordena el territorio en Chile, contando cada uno con un ámbito de acción distinto. Incluye al Plan Regional de Ordenamiento Territorial (PROT), Plan Regional de Desarrollo Urbano (PRDU), Planes Reguladores Intercomunales (PRI), Planes Reguldores Metropolitanos (PRM), Planes Reguladores Comunales (PRC), Planos Seccionales y Límite Urbano.

Interdigitación cultural: dinámica de intercambio cultural entre distintos grupos étnicos manteniendo de modo intencionado elementos identitarios de cada grupo. El concepto sugiere, de manera simultánea, un espacio común de prácticas sociales y económicas compartidas y la mantención de las diferencias entre las respectivas identidades culturales.

L

Ley N°19.300 de Bases Generales del Medio Ambiente (LGBMA): cuerpo reglamentario que incorpora normas de protección al patrimonio cultural. Considera a los elementos socioculturales y sus interacciones como parte del medio ambiente conceptualizado en un sentido amplio. El patrimonio cultural también es objeto de protección de esta ley y queda por tanto bajo el amparo del Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) y de la Evaluación Ambiental Estratégica (EAE).

Límite Urbano: línea imaginaria que delimita las áreas urbanas y de extensión urbana que conforman los centros poblados, diferenciándolos del resto del área comunal, la cual se denomina área rural.

Linterna: estructura menor, vidriada y de cuatro aguas, que usualmente remata la techumbre de un patio de luz. Cumple la función de regular la ventilación e iluminación de un espacio común o punto central de la vivienda.

Lítico: artefactos o partes de artefactos de piedra. Incluye objetos que fueron usados, que se encuentran en fase terminal o intermedia del proceso de formatización (preformas) y/o desechos de este proceso (derivados de núcleo, desechos de talla, entre otros). (Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico SITUS, CNCR. 2011).

Losa de hormigón: superficie plana de hormigón armado que cubre un volumen. Este elemento puede soportar carga y, generalmente, es empleado en inmuebles que utilizan la cubierta como terraza.

M

Maestranza: local industrial destinado a mantener, transformar, rehacer o construir cualquier clase de maquinaria, sea móvil, semifija o estacionaria, para transporte u otro fin.

Mampostería: sistema constructivo en base a piedras sin labrar, dispuestas una sobre la otra con o sin mortero.

Mansarda: cubierta o nivel de remate de una edificación, con vertientes quebradas, de las cuales, la inferior es menos inclinada que la superior. Tejado en que cada vertiente está formada por dos planos contiguos, y tiene, consecuentemente, dos pendientes distintas.

Mascarón: cara grande, grotesca o fantástica, tallada en piedra o yeso, que se usa como ornamentación en ciertas obras arquitectónicas; generalmente, se coloca bajo los entablamentos y balcones, en las fuentes y las claves de las arcadas, etc.

Ménsula: elemento saliente, elemento perfilado, decorado con varias molduras, que sobresale de los planos verticales y que sirve para recibir o sostener partes del edificio o monumento arquitectónico. Invertida, se usa como elemento decorativo.

Modernismo: corriente de renovación artística que tuvo lugar desde finales de siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Se destacó por su interés en romper con los estilos tradicionales, por la búsqueda de nuevas formas de expresión y de estética, inspiradas en la naturaleza y contrarias a los elementos de la revolución industrial. En Arquitectura, la corriente modernista recibió varios nombres según su origen: art nouveau en Francia, jugendstil en Alemania y modernísimo catalán en España. También se puede asociar a las reinterpretaciones de los estilos ingleses arts & crafts y neotudor.

Monasterio: casa o convento donde viven en comunidad los monjes. Por extensión, cualquier casa de religiosos o religiosas.

Monumento Arqueológico (MA): lugares, ruinas, yacimientos y piezas antropo-arqueológicas que existan sobre o bajo la superficie del territorio nacional. Para los efectos de la ley quedan comprendidas también las piezas paleontológicas y los lugares donde se hallaren, siendo clasificados como sitios arqueológicos.

Monumento Histórico (MH): lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo de Monumentos Nacionales.

Monumento Nacional: lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público con carácter conmemorativo (Ley N°17.288, 27 de enero de 1970).

Monumento Público (MP): las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos.

Mortero: sustancia que sirve como conglomerante para pegar unidades de albañilería, usado para revestir muros, puede estar hecho con cemento, cal, yeso o tierra, por lo general, mezclados con arena y agua.

Mosaico: obra trabajada con piedras, vidrios o esmaltes, generalmente de varios colores, que se combinan y forman dibujos.

Muro de carga: los elementos estructurales continuos del edificio que soportan cargas.

Muro medianero: el que pertenece en común a los dueños de dos predios colindantes.

O

Oceanía Lejana o Remota: concepto biogeográfico utilizado para designar un sector de Oceanía que cubre la porción de Melanesia situada al sureste del archipiélago de las islas Salomón; la parte occidental de Polinesia hasta Tonga y Samoa, y las islas sur y occidentales de Micronesia. Oceanía Lejana corresponde a la expansión hacia el este de los asentamientos humanos primitivos (Green 1991, en Seelenfreund, Charó y Ramírez 2016).

Ochavo: chaflán que se aplica a un edificio o cierro situado en la esquina de vías de circulación vehicular o peatonal.

Ojival: figura formada por dos arcos de círculo iguales que presentan su concavidad contrapuesta y se cortan por uno de sus extremos.

Ojo de buey: abertura o ventanilla redonda u ovalada practicada en un muro, techo o tímpano. Es recurrente apreciarlas a modo de claraboya en las buhardillas, características de la arquitectura clásica francesa del siglo XVII.

Orden Arquitectónico: conjunto formado por la columna (comprendiendo base, fuste y capitel) y entablamiento. Los órdenes desarrollados por los griegos fueron el dórico, jónico y corintio, que los romanos también aplicaron y alos que añadieron el toscano y el compuesto.

Orientación: ubicación del edificio con relación a los puntos cardinales.

Ornamento: pieza o conjunto de piezas que se utiliza para acompañar obras principales y embellecer las estructuras.

P

Paisaje: cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos (Convenio Europeo de Paisaje 2000). Espacio/tiempo resultado de factores naturales y humanos, tangibles e intangibles, que, al ser percibido y modelado por la gente, refleja la diversidad de culturas (Convenio Internacional del Paisaje 2010).

Paisaje cultural: es el resultado de la interacción de las actividades humanas en un territorio concreto, integrado por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles. El concepto ilustra la evolución de la sociedad y sus asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas.

Parque: espacio libre de uso público arborizado, eventualmente dotado de instalaciones para el esparcimiento, recreación, prácticas deportivas, cultura u otros.

Pasaje: vía destinada al tránsito peatonal con circulación eventual de vehículos, con salida a otras vías o espacios de uso público y edificada a uno o ambos costados.

Patio de luz: recinto generalmente abierto o cubierto por una linterna, usualmente situado en el centro de una edificación compacta de escasa iluminación natural. Cumple la función de iluminar, ventilar y, en ocasiones, concentrar las circulaciones principales del inmueble.

Patrimonio cultural: conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la iglesia y de la nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y la cultura, y que por lo tanto sean dignos de ser conservados por las naciones y los pueblos, siendo reconocidos por los habitantes a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad.

Patrimonio cultural inmaterial: incluye tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, además de saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional.

Patrimonio cultural material: en esta categoría se incluyen los bienes inmuebles (edificios arquitectónicos, sitios y monumentos) y bienes muebles (objetos arqueológicos, piezas de arte y documentos históricos).

Patrón mortuorio: forma en la que las culturas entierran a sus muertos, que incluye desde la preparación del cuerpo, el tipo de entierro y el lugar donde dejan los restos.

Pilares o columnas: elementos de soporte vertical presentes en las edificaciones que soportan cargas. La columna se diferencia del pilar por estar compuesta de tres partes basa, fuste y capitel.

Pilastra: columna de base cuadrada o rectangular, usualmente de capitel jónico y fuste estriado. Se diferencia de la columna por estar adosada a la pared, conformando un lenguaje jerárquico vertical.

Pináculo: elemento arquitectónico en forma de cono o de pirámide que adorna edificios o construcciones arquitectónicas, especialmente de estilo gótico.

Pirca/pircado: muro de piedra rústico, sin mortero de pega entre las piedras, usado normalmente como cierro perimetral de terrenos rurales. En arqueología se utiliza el concepto de “pirca” o “pircado” en muros de piedras que pueden tener no mortero, y que pueden servir también como elemento estructural.

Plan Regulador Comunal (PRC): Instrumento de Planificación Territorial con carácter normativo que establece el límite de las áreas urbanas de las comunas, las condiciones de ocupación del territorio a través de normas urbanísticas, las vías estructurantes y las zonas o inmuebles de conservación histórica. (Art. 2.1.10. OGUC).

Playa de mar: la extensión de tierra que las olas bañan y desocupan alternativamente hasta donde llegan en las más altas mareas.

Plaza: espacio libre de uso público destinado, entre otros, al esparcimiento y circulación peatonal.

Pleistoceno: época geológica que comenzó hace 2,5 millones de años y terminó hace 10000 años, previa al Holoceno que es la época actual. Se caracterizó por la ocurrencia de las glaciaciones más recientes.

Prehispánico: antes de la conquista hispana (Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico Situs CNCR 2011).

Postigo: puerta de madera o metal que se pone en la parte exterior de las ventanas o balcones para impedir el paso de la luz o resguardar del frío o del calor.

Práctica funeraria: forma en la que enterraban a sus muertos, que incluía desde la preparación del cuerpo, el tipo de entierro y el lugar donde dejaban los restos.

Predio: denominación genérica para referirse a sitios, lotes, terrenos, parcelas, fundos, y similares de dominio público o privado.

Programa Puesta en Valor del patrimonio (PPVP): línea de inversión promovida por el Estado de Chile para dar respuesta a la creciente preocupación de la sociedad por conservar su patrimonio cultural, que se encuentra en situación de deterioro y vulnerabilidad, para lo cual no se contaba con una línea programática de alcance nacional que respondiera a esta necesidad.

Propiedad abandonada: el inmueble no habitado que se encuentre permanentemente desatendido, ya sea por falta de cierros, protecciones adecuadas, aseo o mantención, o por otras circunstancias manifiestas de abandono o deterioro que afecten negativamente su entorno inmediato.

Pueblo tradicional: conjunto rural de construcciones que conforman y estructuran una unidad

reconocible, ya sea por su disposición o forma de emplazamiento, mismo periodo histórico de edificación o por homogeneidad en la materialidad, expresión o estilo arquitectónico.

Portal: espacio abierto y cubierto que antecede a los recintos interiores de una construcción.

Pórtico: circulación cubierta o galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada de una edificación.

Puente: construcción formada por arcadas, maderos o piezas de hierro, que sirve para franquear un río o para unir dos lugares separados por una depresión del terreno.

Q

Quincha: sistema constructivo tradicional que consiste, fundamentalmente, en una estructura entramada de caña o madera recubierta con barro.

R

Recinto: espacio abierto o cerrado destinado a una o varias actividades.

Reconstrucción de un inmueble: volver a construir total o parcialmente un edificio o reproducir una construcción preexistente o parte de ella que formalmente retoma las características de la versión original.

Régimen de propiedad:

- **Colectiva:** indica cuando la propiedad de una edificación o inmueble pertenece a un grupo de personas naturales o copropietarios.
- **Comunidad:** alude a aquel co-propietario rural / indígena que consuetudinariamente constituye parte de un grupo de individuos o familias que se autodefinen como tal.
- **Individual:** se refiere al inmueble cuyo título de dominio corresponde a una persona natural o jurídica.
- **Persona jurídica:** cuando unos individuos se unen con el fin de lograr un objetivo en común, dispuestos a cumplir obligaciones y ejercer derechos. Constituye "un ente ficticio creado por la ley", "como una entidad independiente de las personas que la forman". Existen personas jurídicas de derecho público (Estado, municipalidades) y personas jurídicas de derecho privado (sociedades civiles y comerciales, fundaciones y corporaciones).
- **Persona natural:** alude a aquel individuo que ejerce los derechos y obligaciones en relación al inmueble en forma particular.
- **Sucesión:** se refiere a aquel inmueble que se encuentra en posesión de los herederos del titular que no han realizado la posesión efectiva y que se les reconoce de buena fe como legítimos herederos o se usa extendidamente el término para las tierras, especialmente aymaras, que no están regularizadas en propiedad.

Rehabilitación de un inmueble: recuperación o puesta en valor de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades funcionales, estéticas, estructurales, de habitabilidad o de confort.

Reja: cerramiento formado por barras de hierro o de madera trabadas, que se pone en las ventanas. claraboyas y otras partes, para seguridad, adorno y separación.

Remodelación de un inmueble: modificación interior o exterior de una construcción para adecuarla a nuevas condiciones de uso mediante transformación, sustracción o adición de elementos constructivos o estructurales, conservando los aspectos sustanciales o las fachadas del inmueble original.

Reparo rocoso: cualquier cavidad o techo natural en una pared o bloque rocoso, que ha servido de reparo y que está asociado a evidencias de ocupación cultural. Considera cuevas, aleros, paredes, oblicuas y bloques, entre otros (Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico Situs, CNCR 2011).

Restauración de un inmueble: trabajo destinado a restituir o devolver una edificación, generalmente de carácter patrimonial cultural, a su estado original, o a la conformación que tenía en una época determinada.

Retranqueo: escalonamiento vertical que adopta la fachada de un edificio hacia el interior del predio.

Revoque: nombre genérico para revestimiento de muros formados por morteros de tierra, cal, yeso o cemento.

Rollizo de madera: estructura compuesta de madera descortezada sin labrar, dispuesta una sobre la otra, generalmente trabada en las esquinas.

Rural:
1. Asentamiento humano concentrado o disperso con 1.000 o menos habitantes, o entre 1.001 y 2.000, en los que al menos el 50% de la población económicamente activa se dedica a actividades primarias (INE 2017).
2. Todos los hechos y fenómenos relativos que se suceden en áreas de baja densidad de población vinculada a la producción de bienes primarios o agropecuarios (Sili 2009).

S

Salomónico: de forma helicoidal o retorcida, de forma parecida a lo columna salomónica, la que tiene el fuste con un abultamiento helicoidal de sección semicircular.

Santuario: templo en que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción.

Santuario de la naturaleza (SN): aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado (Ley N°17.288, 27 enero de 1970).

Sillería: fábrica de muros o paredes formada por bloques, generalmente grandes, de piedra cuidadosamente labrada y colocados en hiladas de juntas finas.

Sistema de agrupamiento :
- **Aislado:** corresponde a aquella superficie que se encuentra separada de los deslindes del predio en la cual se emplaza.
- **Continuo:** se refiere a la edificación emplazada a partir de los deslindes laterales opuestos o concurrentes de un mismo predio y que abarca todo el frontis o frente de éste, manteniendo un plano continuo de fachada con la edificación colindante y con la altura que establece el instrumento de planificación territorial.
- **Pareado:** corresponde a dos edificaciones emplazadas a partir de un deslinde común, manteniendo una misma línea de fachada, altura y longitud de pareo.

Sistema de Evaluación Ambiental (SEIA): instrumento de gestión contemplado en la LGBA para garantizar que los proyectos del sector privado se encuentren en condiciones de cumplir con los requisitos ambientales establecidos por la ley. El concepto amplio de medioambiente que entrega la LGBMA, y que incorpora también al patrimonio cultural, es indicativo de que el sistema de evaluación de impacto ambiental completo aplica para la protección del patrimonio cultural en lo extenso de su contenido.

Sitio arqueológico: corresponde a evidencias culturales que cuentan con más de cinco elementos en un diámetro aproximado de 20 metros (Estándares Mínimos de Registro del Patrimonio Arqueológico Situs, CNCR 2011).

Sitio de Patrimonio Mundial Unesco: título conferido por la Unesco a lugares de la Tierra que poseen un “valor universal excepcional” al ser considerados de importancia cultural o natural y que pertenecen al patrimonio común de la humanidad.

Sobrecimiento: elemento estructural ubicado entre cimentaciones y muro que permite proteger a la edificación de la humedad del suelo. Por lo general es de menor espesor que el cimiento y sirve para dar el nivel horizontal a la edificación.

T

Tabique soportante: el que debe resistir otras cargas, además de su propio peso.

Tabiquería: pared delgada que no soporta carga y que se levanta principalmente para la división de los espacios de un inmueble.

Tambo: palabra de origen quechua. Instalación asociada al sistema vial incaico, destinada a pres-

tar alojamiento, alimentación y aprovisionamiento a funcionarios y viajeros. Fueron ubicados en razón de una jornada de caminata y debían ser mantenidos por las poblaciones locales a modo de compromiso con el Estado inca (Consejo de Monumentos Nacionales 2015:38).

Tapial: molde compuesto de dos tableros sujetos con los costales y las agujas para formar tapias.

Tapias:
1. Pared que se construye con tierra arcillosa, rellenando un tapial y apisonándola.
2. Cada uno de los trozos de esta pared que se hacen de una sola vez.

Teatro: local destinado a espectáculos públicos.

Techumbre: parte de una edificación que comprende desde el cielo del recinto más elevado hasta la cubierta.

Teja: pieza de barro cocido, moldeada en forma de canal para dejar escurrir el agua de lluvia que cae sobre una cubierta.

Tijeral: estructura simple de techumbre compuesta de pares y cumbrera.

Tinglado: revestimiento de madera, generalmente empleado en muros, consistente en la superposición de una tabla sobre otra, generando una solapa de, al menos, un cuarto de su ancho. La parte oculta es la que se clava a la estructura. Sus dimensiones fluctúan entre los veinte centímetros de ancho y dos centímetros de espesor. El largo es variable, pero sobrepasa los dos metros.

Tímpano:
1. Espacio triangular de un frontón comprendido entre las cornisas inclinadas del tejado y la horizontal del entablamento.
2. Cada uno de los espacios triangulares del muro que cargan sobre un arco de puerta, comprendido entre la línea del trasdós y la moldura horizontal que corre sobre el arco.
3. En las arcadas, los triángulos curvilíneos formados por los arranques de dos arcos adyacentes y la cornisa.

Tipo de propiedad:
- **Fiscal:** contempla los inmuebles fiscales afectados a un uso específico, como es el caso de los edificios de servicio público.
- **Mixta:** considera aquellos inmuebles sujetos a dos o más tipos de propiedad.
- **Municipal:** incluye las edificaciones que son de propiedad de la municipalidad.
- **Particular:** contempla las edificaciones que son propiedad de una persona natural o jurídica de derecho privado.
- **Pública (BNUP):** incluye a los bienes nacionales de uso público.

Torre: construcción cilíndrica o prismática, más alta que ancha, aislada o que sobresale de un edificio.

Transculturación arquitectónica: proceso por el cual dos o más culturas comparten y mezclan sus formas de entender el espacio y habitarlo, generando una nueva cultura urbana. La transculturización arquitectónica se ve reflejada, por ejemplo, en los patrones de dominación establecidos que impondrán su estética en el espacio ocupado o colonizado.

Túmulo primario: también llamado entierro primario, corresponde a un contexto funerario que se ha registrado tal como ha sido depositado, en contraposición al entierro secundario, en que el contexto mortuorio es exhumado y enterrado nuevamente. Esta última era una costumbre común en los pueblos precolombinos.

Triglifo: bloque vertical que lleva labradas dos canales (glifos) y dos medias canales, y que se usa como motivo repetido en la ornamentación del friso dórico.

U

Urbano:
1. Perteneciente o relativo a la ciudad.
2. Asentamiento humano con continuidad y concentración de construcciones en un amanzanamiento regular con población mayor a 2.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes, donde menos del 50% de la población que declara haber trabajado se dedica a actividades primarias. (INE 2017).

V

Ventana: vano practicado en un muro para esclarecer, airear y ventilar el interior de los edificios.

Vitral: conjunto de paneles de vidrio montados en plomo que cubren o cierran un vano. Están formados de pequeñas piezas de vidrio, general mente de color, que dibujan mosaicos muy variados.

Vivienda: edificación o unidad destinada al uso habitacional.

Voladizo: que vuela o sale de lo macizo en las paredes o edificios.

Voluta: adorno en forma de espiral o caracol que se coloca en capiteles jónicos, compuestos, canecillos y dinteles de ventanas amansardadas. Se relaciona a ejecuciones ornamentales academicistas o de inspiración afrancesada.

X

Xilófago: nombre genérico para denominar los insectos que se alimentan de madera.

Y

Yesería: enriquecimiento ornamental realizado en base a retoques de yeso, sean florituras, arabescos, tracerías o lacerías. En sus composiciones más complejas utiliza mascarones, gárgolas y dinteles con motivos de distintos órdenes.

Z

Zaguán: vestíbulo, pórtico, pieza cubierta inmediata a la puerta de entrada y que sirve de vestíbulo en una casa.

Zócalo: nivel de basamento, generalmente de mampostería de piedra, sobre el cual se emplaza una edificación. Estilísticamente, se denomina zócalo al primer nivel de estratificación en la fachada, que no sobrepasa la altura del antepecho de los vanos del primer nivel.

Zona de Conservación Histórica (ZCH): área o sector identificado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial, conformado por uno o más conjuntos de inmuebles de valor urbanístico o cultural cuya asociación genera condiciones que se quieren preservar.

Zona de Interés Turístico (ZOIT): territorios comunales, intercomunales o determinadas áreas dentro de estos territorios, que tengan condiciones especiales para la atracción turística y que requieran medidas de conservación y una planificación integrada para promover las inversiones del sector privado (Ley N°20.423, 4 febrero de 2010).

Zona Típica y Pintoresca (ZT): agrupación de bienes inmuebles, urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativa de la evolución de la comunidad humana y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas (Ley N°17.288, 27 enero de 1970).

- **ZT Entorno Monumento Histórico:** sirve como entorno de protección o polígonos de amortiguamiento para un Monumento Arqueológico o Monumento Histórico.
- **ZT Área:** extensiones de superficie que contienen en su interior una gran variedad de distintos tipos de construcciones. Entre los valores a destacar en esta tipología, las características naturales, paisajísticas, topográficas y geográficas, juegan un rol importante.
- **ZT Centro histórico urbano:** sectores correspondientes al primer crecimiento de una ciudad o pueblo. En varios casos constituyen el damero fundacional que crece en torno a la plaza, donde se concentran generalmente los principales edificios: intendencia, gobernación, municipalidad, iglesia y otros servicios.
- **ZT Conjunto:** grupos de construcciones que tienen características arquitectónicas homogéneas entre sí, generalmente un prototipo de edificación que se combina y repite, conjunto que fue gestado como un modelo de diseño integral.
- **ZT Pueblo tradicional:** conjunto rural de construcciones que conforman y estructuran una unidad reconocible, ya sea por su disposición o forma de emplazamiento, mismo periodo histórico de crecimiento, y por existir una homogeneidad en la materialidad, expresión y estilo arquitectónico de sus construcciones.

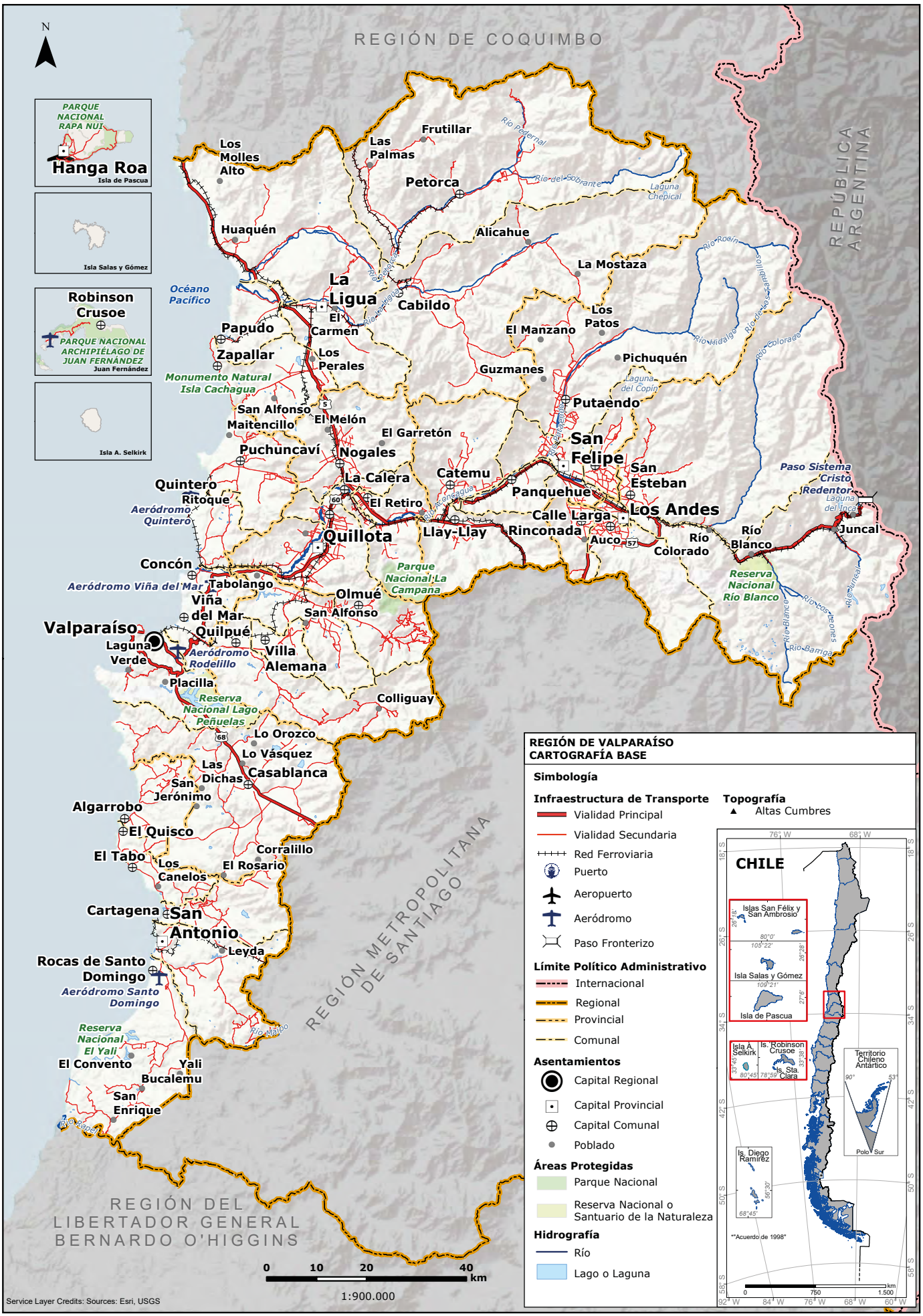


Zona Típica Sector inserto en zona del extenso complejo ferroviario de la Estación Barón, 2021.

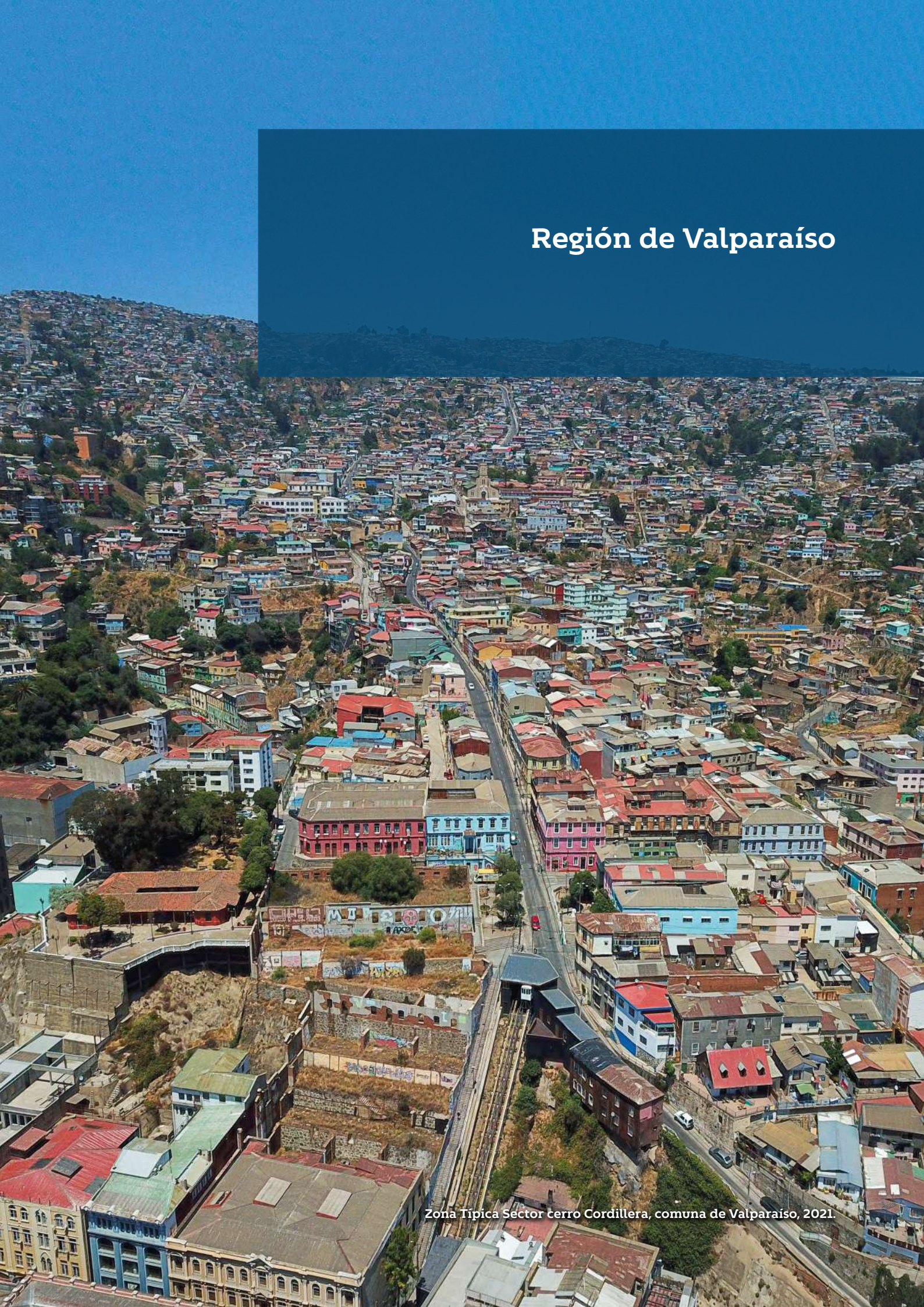
Capítulo VII

Registro de inmuebles y áreas por provincia y comuna




REGIÓN DE COQUIMBO
REPÚBLICA ARGENTINA
REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO
REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS
N
PARQUE NACIONAL RAPA NUI
Hanga Roa
Isla de Pascua
Isla Salas y Gómez
Robinson Crusoe
PARQUE NACIONAL ARCHIPIÉLAGO DE JUAN FERNÁNDEZ
Juan Fernández
Isla A. Selkirk
Océano Pacífico
Monumento Natural Isla Cachagua
Aeródromo Quintero
Aeródromo Viña del Mar
Aeródromo Rodelillo
Aeródromo Santo Domingo
Parque Nacional La Campana
Reserva Nacional Lago Peñuelas
Reserva Nacional El Yali
Reserva Nacional Río Blanco
Paso Sistema Cristo Redentor
Los Molles
Las Palmas
Frutillar
Petorca
Alicahue
Huaquén
La Ligua
Cabildo
La Mostaza
Los Patos
El Manzano
Pichuquén
Guzmanes
Papudo
Zapallar
Los Perales
El Carmen
San Alfonso
Maitencillo
El Melón
El Garretón
Nogales
Puchuncaví
Putaendo
San Felipe
San Esteban
Panquehue
Catemu
La Calera
Quintero
Ritoque
El Retiro
Quillota
Llay-Llay
Calle Larga
Rinconada
Auco
Los Andes
Río Colorado
Río Blanco
Juncal
Concón
Tabolango
Olmué
San Alfonso
Viña del Mar
Valparaíso
Quilpué
Villa Alemana
Laguna Verde
Placilla
Colliguay
Lo Orozco
Lo Vásquez
Las Dichas
Casablanca
San Jerónimo
Algarrobo
El Quisco
El Tabo
Los Canelos
El Rosario
Corralillo
Cartagena
San Antonio
Leyda
Rocas de Santo Domingo
El Convento
Yali
Bucalemu
San Enrique
Río Maipo
Río Rapel
Río Aconcagua
Río Putaendo
Río Blanco
Río Los Leones
Río Barriga
Río Hidalgo
Río Colorado
Río Rocín
Río Choapa
Río Grande
Río Pedernal
Río del Sobrante
Río Petorca
Río Ligua
Río Quilimarí
Río Cogotí
Río Illapel
Laguna Chepical
Laguna del Copín
Laguna del Inca
0 10 20 40 km
1:900.000
Service Layer Credits: Sources: Esri, USGS
REGIÓN DE VALPARAÍSO
CARTOGRAFÍA BASE
Simbología
Infraestructura de Transporte
Vialidad Principal
Vialidad Secundaria
Red Ferroviaria
Puerto
Aeropuerto
Aeródromo
Paso Fronterizo
Límite Político Administrativo
Internacional
Regional
Provincial
Comunal
Asentamientos
Capital Regional
Capital Provincial
Capital Comunal
Poblado
Áreas Protegidas
Parque Nacional
Reserva Nacional o Santuario de la Naturaleza
Hidrografía
Río
Lago o Laguna
Topografía
Altas Cumbres
CHILE
Islas San Félix y San Ambrosio
Isla Salas y Gómez
Isla de Pascua
Isla A. Selkirk
Is. Robinson Crusoe
Is. Sta. Clara
Territorio Chileno Antártico
Polo Sur
Is. Diego Ramírez
**Acuerdo de 1998
0 750 1.500 km

Región de Valparaíso



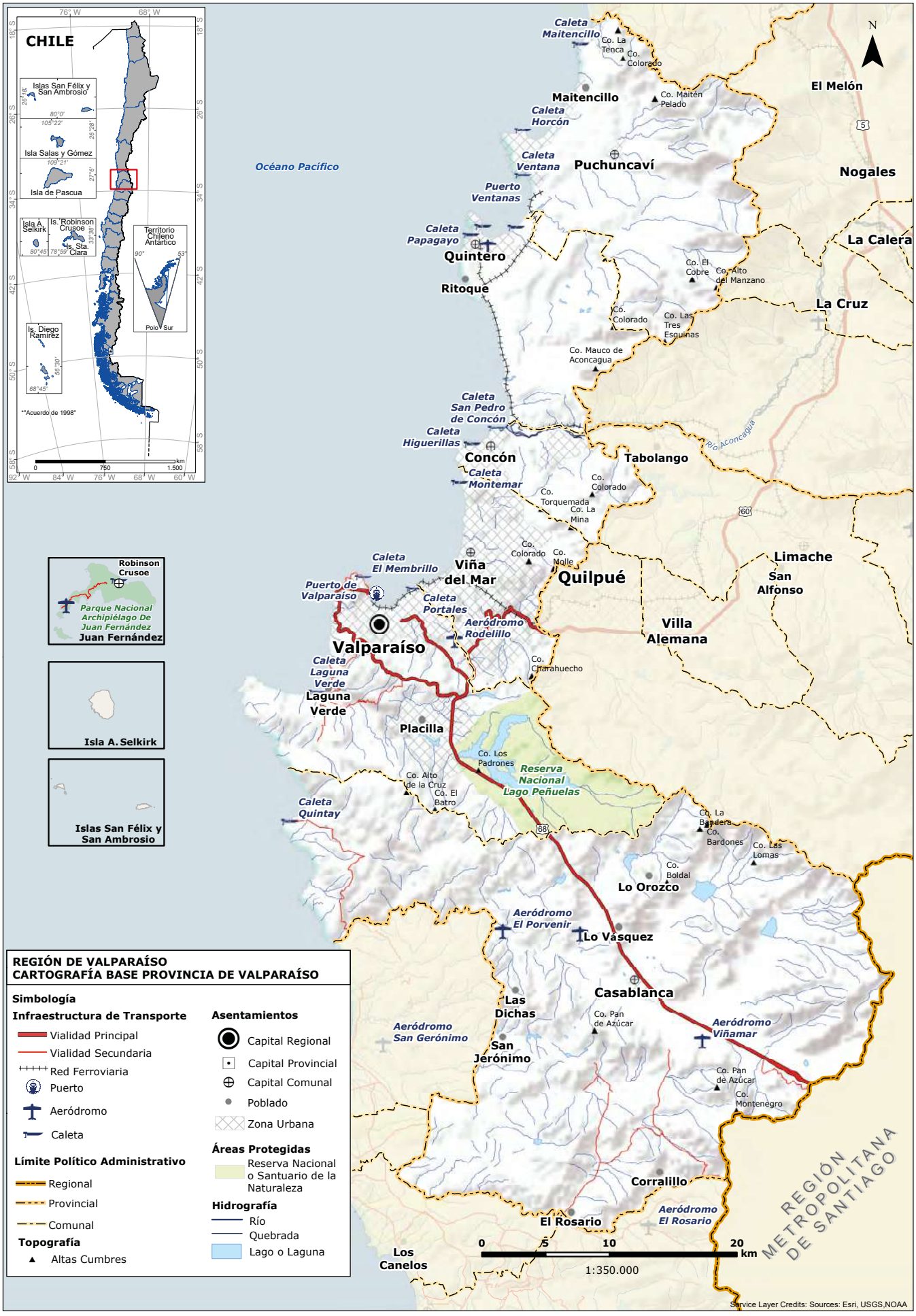
Zona Típica Sector cerro Cordillera, comuna de Valparaíso, 2021.



Zona Tipica plaza Aníbal Pinto, comuna de Valparaíso, 2021.



Provincia de Valparaíso


CHILE
Islas San Félix y San Ambrosio
Isla Salas y Gómez
Isla de Pascua
Isla A. Selkirk
Is. Robinson Crusoe
Is. Sta Clara
Territorio Chileno Antártico
Polo Sur
Is. Diego Ramírez
**Acuerdo de 1998"
Océano Pacífico
Caleta Maitencillo
Co. La Tenca
Co. Colorado
Maitencillo
Co. Maitén Pelado
Caleta Horcón
Caleta Ventana
Puchuncaví
Puerto Ventanas
Caleta Papagayo
Quintero
Ritoque
Co. El Cobre
Co. Alto del Manzano
Co. Colorado
Co. Las Tres Esquinas
Co. Mauco de Aconcagua
Caleta San Pedro de Concón
Caleta Higuerillas
Concón
Río Aconcagua
Tabolango
Caleta Montemar
Co. Colorado
Co. Torquemada
Co. La Mina
Co. Colorado
Co. Molle
Caleta El Membrillo
Viña del Mar
Quilpué
Puerto de Valparaíso
Caleta Portales
Aeródromo Rodelillo
Valparaíso
Villa Alemana
Co. Charahuecho
Caleta Laguna Verde
Laguna Verde
Placilla
Co. Los Padrones
Reserva Nacional Lago Peñuelas
Co. Alto de la Cruz
Co. El Batro
Caleta Quintay
Co. La Bandera
Co. Bardones
Co. Las Lomas
Co. Boldal
Lo Orozco
Aeródromo El Porvenir
Lo Vásquez
Casablanca
Las Dichas
Co. Pan de Azúcar
Aeródromo San Gerónimo
San Jerónimo
Aeródromo Viñamar
Co. Pan de Azúcar
Co. Montenegro
Corralillo
Aeródromo El Rosario
El Rosario
Los Canelos
El Melón
Nogales
La Calera
La Cruz
Limache
San Alfonso
Robinson Crusoe
Parque Nacional Archipiélago De Juan Fernández
Juan Fernández
Isla A. Selkirk
Islas San Félix y San Ambrosio
REGIÓN DE VALPARAÍSO
CARTOGRAFÍA BASE PROVINCIA DE VALPARAÍSO
Simbología
Infraestructura de Transporte
Vialidad Principal
Vialidad Secundaria
Red Ferroviaria
Puerto
Aeródromo
Caleta
Límite Político Administrativo
Regional
Provincial
Comunal
Topografía
Altas Cumbres
Asentamientos
Capital Regional
Capital Provincial
Capital Comunal
Poblado
Zona Urbana
Áreas Protegidas
Reserva Nacional o Santuario de la Naturaleza
Hidrografía
Río
Quebrada
Lago o Laguna
0 5 10 20 km
1:350.000
REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO
Service Layer Credits: Sources: Esri, USGS,NOAA

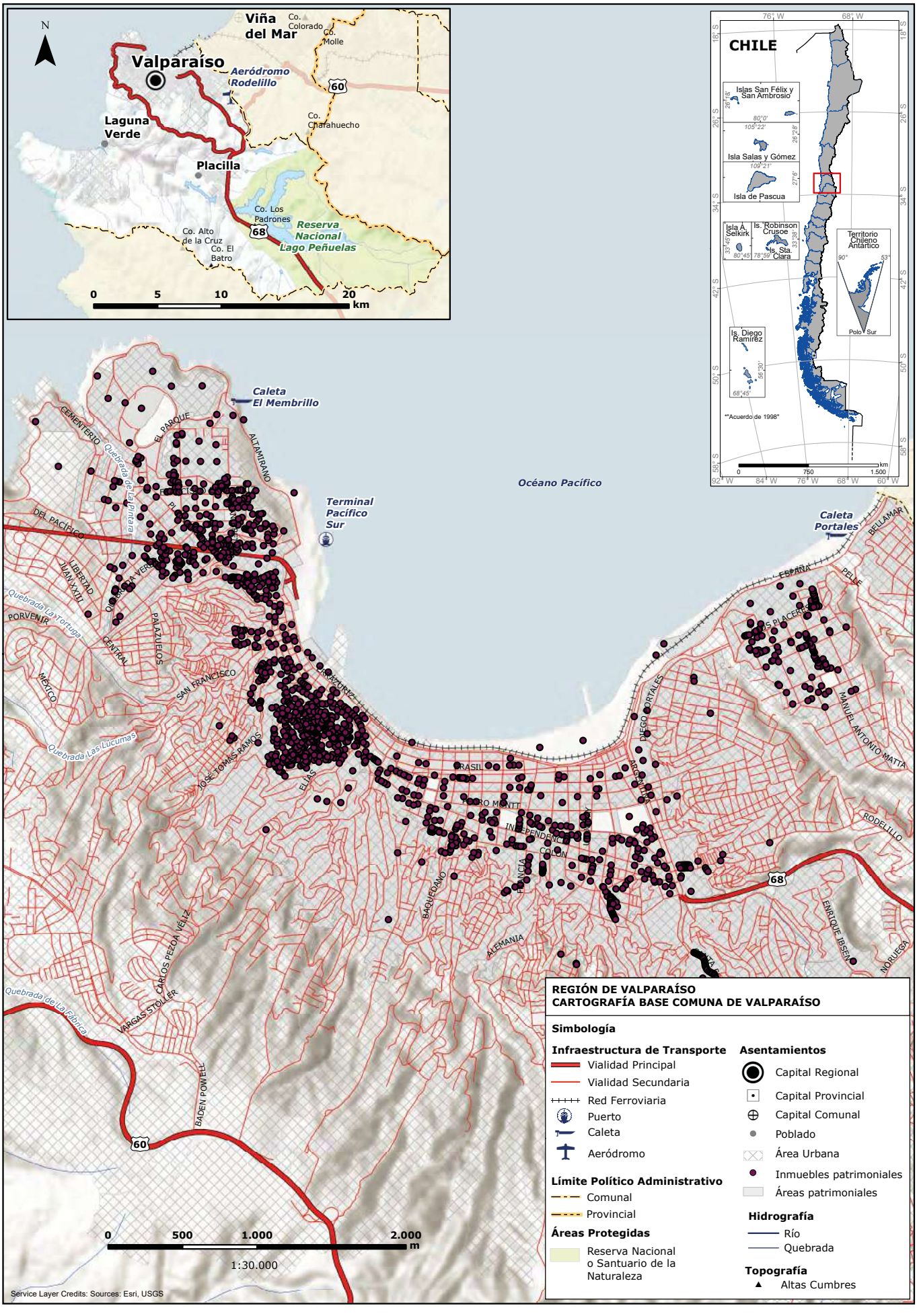
Provincia de Valparaíso

Se emplaza en la franja costera central de la región y presenta una geomorfología de erosionadas planicies litorales disectadas por profundas quebradas, que han servido como refugios naturales a diversas especies florísticas, llanuras aluviales y cadenas de cerros derivados de la cordillera de la Costa. Junto a su capital homónima, la provincia de Valparaíso se compone por las comunas de Casablanca, Concón, Puchuncaví, Quintero y el archipiélago de Juan Fernández que, a su vez, está conformada por las islas Robinson Crusoe, Alejandro Selkirk, el islote Santa Clara y otros islotes menores que se caracterizan por tener un clima oceánico de temperaturas medias y abundantes precipitaciones.

Los centros urbanos son los que presentan mayor crecimiento de población a nivel regional, en contraste con las áreas rurales localizadas en los extremos de la provincia, hacia el norte, entre Quintero y Puchuncaví, y hacia el sur en la comuna de Casablanca. Las actividades económicas de la provincia se caracterizan por la actividad portuaria, turística, industrial, agrícola y pesquera.



Ex central Hidroeléctrica El Sauce, comuna de Valparaíso, 2021.


Viña del Mar
Co. Colorado
Co. Molle
Valparaíso
Aeródromo Rodelillo
Laguna Verde
Co. Charahuecho
Placilla
Co. Los Padrones
Reserva Nacional Lago Peñuelas
Co. Alto de la Cruz
Co. El Batro
0 5 10 20 km
CHILE
Islas San Félix y San Ambrosio
Isla Salas y Gómez
Isla de Pascua
Isla A. Selkirk
Is. Robinson Crusoe
Is. Sta. Clara
Is. Diego Ramírez
Territorio Chileno Antártico
Polo Sur
"Acuerdo de 1998"
0 750 1.500 km
Caleta El Membrillo
Terminal Pacífico Sur
Océano Pacífico
Caleta Portales
CEMENTERIO
EL PARQUE
ALTAMIRANO
DEL PACÍFICO
LIBERTAD
JUAN XXIII
PORVENIR
CENTRAL
PALAZUELOS
SAN FRANCISCO
MÉXICO
ARAUCANO
BRASIL
PEDRO MONTT
INDEPENDENCIA
COLÓN
ELÍAS
JOSÉ TOMÁS RAMOS
DIEGO PORTALES
MANUEL ANTONIO MATTA
BELLAMAR
ESPAÑA
PELIX
LOS PLACERES
RODELILLO
ENRIQUE IBSEN
NORUEGA
ALEMANIA
BAQUEDANO
CARLOS PEZOA VÉLIZ
VARGAS STOLLER
BADEN POWELL
Quebrada de La Fábrica
Quebrada La Tortuga
Quebrada Las Lúcumas
Quebrada de La Pintara
68
60
0 500 1.000 2.000 m
1:30.000
Service Layer Credits: Sources: Esri, USGS
REGIÓN DE VALPARAÍSO
CARTOGRAFÍA BASE COMUNA DE VALPARAÍSO
Simbología
Infraestructura de Transporte
Vialidad Principal
Vialidad Secundaria
Red Ferroviaria
Puerto
Caleta
Aeródromo
Límite Político Administrativo
Comunal
Provincial
Áreas Protegidas
Reserva Nacional o Santuario de la Naturaleza
Asentamientos
Capital Regional
Capital Provincial
Capital Comunal
Poblado
Área Urbana
Inmuebles patrimoniales
Áreas patrimoniales
Hidrografía
Río
Quebrada
Topografía
Altas Cumbres

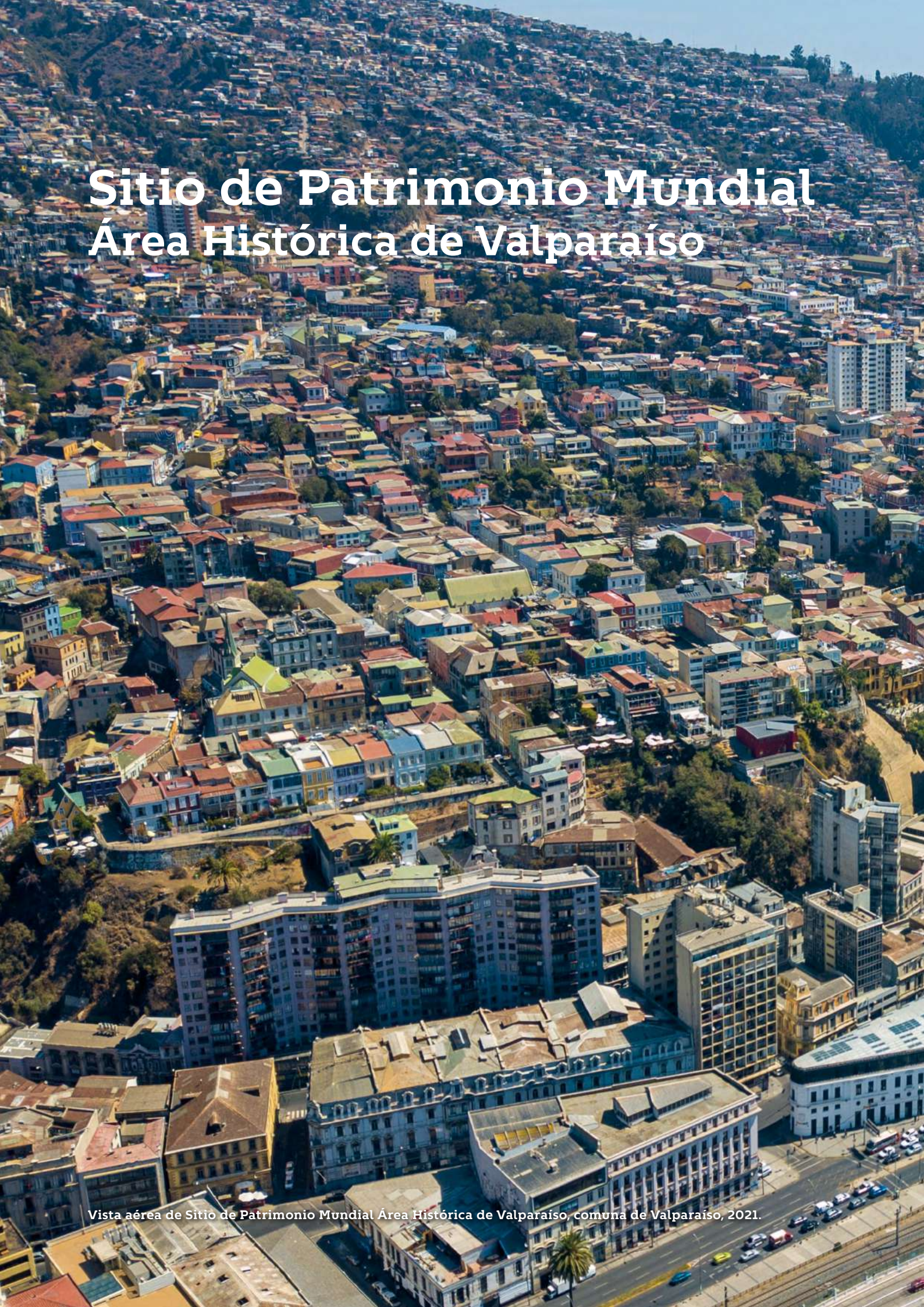
Comuna de Valparaíso

Fundada en 1802 como “Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro de Valparaíso”, sus orígenes se remontan al año 1536 cuando el capitán Juan de Saavedra, subalterno de Diego de Almagro, descubre la bahía de Alimapu (Tierra quemada) en la desembocadura del valle de Quintil. Luego, en 1542, el conquistador Pedro de Valdivia elige esta zona para establecer el puerto oficial de la recientemente fundada ciudad de Santiago, capital del “Reino de Chile”, en torno al cual se fue perfilando una incipiente ciudad definida por su escarpada topografía, compuesta por 44 cerros emplazados a modo de anfiteatro natural abierto al océano Pacífico.

En el siglo XIX, la ciudad-puerto ejerció un papel determinante en la historia nacional e internacional al convertirse en un centro de abastecimiento obligado en la ruta comercial del Pacífico. Sucesivas oleadas de inmigrantes, principalmente europeos, le otorgaron a la ciudad un carácter cosmopolita y pluralista, cuyo testimonio es la heterogénea arquitectura que se observa en el plan y los cerros.

Zona Típica cerros Alegre y Concepción, comuna de Valparaíso, 2021.

Sitio de Patrimonio Mundial
Área Histórica de Valparaíso



Vista aérea de Sitio de Patrimonio Mundial Área Histórica de Valparaíso, comuna de Valparaíso, 2021.



Categoría de protección

Sitio de Patrimonio de la Humanidad (Unesco)

Fecha de inscripción:
2003

Categoría:
Centro Histórico Urbano

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico

Sitio de Patrimonio Mundial Valparaíso

Provincia de Valparaíso, Comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100065

Fecha de registro: 17-08-2020



Plaza Sotomayor



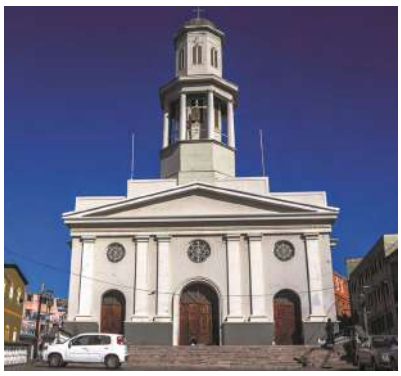
Plaza Echaurren



Plaza Aníbal Pinto



1. Área Histórica de Valparaíso
2. Plaza Sotomayor
3. Muelle Prat
4. Reloj Turri
5. Plaza Echaurren
6. Palacio Baburizza
7. Iglesia La Matriz
8. Plaza Aníbal Pinto



Iglesia La Matriz



Ex Intendencia de Valparaíso



Vista aérea del paseo y conjunto Atkinson

Dimensiones

Superficie de área:
22,96 ha

Zona de amortiguación:
44 ha

Coordenadas:
254517 E 6341246 N



Reloj Turri

Descripción

Denominación oficial:
Área Histórica de Valparaíso

Criterios evaluación Unesco:
III

El casco histórico de Valparaíso corresponde al área fundacional de la ciudad-puerto, cuyo trazado y arquitectura son testimonios de su desarrollo urbano de finales del siglo XIX y principios del XX, que se integró orgánicamente a un medio geográfico particular. La adaptación de las construcciones a estas difíciles condiciones geográficas produjo un conjunto urbano innovador y creativo, cuyos objetos arquitectónicos presentan particularidades basadas en un espíritu empresarial y tecnologías típicas de la época. Este resultado fue posible gracias al aporte y el diálogo entre sus habitantes, de diversos orígenes y culturas, a través del tiempo.

La ciudad fue el primer y mayor puerto mercante de la costa del Pacífico sur, que conectaba con el Atlántico a través del Estrecho de Magallanes, por lo que tuvo gran incidencia en el comercio de la región desde la década de 1850. A pesar de que su desarrollo e importancia disminuyeron a partir de la inauguración del canal de Panamá en 1914, hoy el puerto mantiene su tejido urbano característico como testimonio de su época de prosperidad y de la fase temprana de la globalización.

Los límites del sitio comprenden el sector más representativo de una ciudad cuya totalidad tiene valor patrimonial. Se trata de un núcleo urbano que da cuenta de su origen, desarrollo histórico-constructivo y que contiene sus atributos esenciales. La zona patrimonial está compuesta por cinco barrios interconectados declarados zonas típicas por el Consejo de Monumentos Nacionales: Iglesia La Matriz y Plazuela Santo Domingo; Plaza Echaurren y Calle Serrano; el Muelle Prat y las Plazas Sotomayor y Justicia; la Calle Prat y la Plazuela Turri; y los Cerros Alegre y Concepción, que conforman un solo barrio planificado y construido por inmigrantes alemanes e ingleses.

Criterios

Criterio III

Valparaíso es un testimonio excepcional de la primera fase de la globalización a fines del siglo XIX, cuando se convirtió en el principal puerto del océano Pacifico en América del Sur. Los acelerados y significativos cambios de la era industrial no solo se debieron al desarrollo técnico en la producción y el transporte, sino también por el grado de creatividad alcanzado. Este proceso indudablemente logró tal profundidad hacia finales del siglo XIX, que constituyó una tradición cultural capaz de proponer una forma de vida excepcional a partir de intensos cambios morales, descubrimientos científicos, avances tecnológicos y un desarrollo artístico-crítico sin precedentes.

Sin embargo, esta cultura desapareció. Pocas ciudades en el mundo conservan esos testimonios con tal grado de autenticidad, considerando que el intenso progreso modernizador del siglo XX modificó gran parte de los puertos del mundo por la necesidad de actualizar sus infraestructuras y tejidos urbanos. Por el contrario, Valparaíso dejó de formar parte del comercio internacional una vez inaugurado el canal de Panamá en 1914, lo que significó que la ciudad entrara en un proceso de declive económico que conllevó a que ahora sea un ejemplo excepcionalmente auténtico de tradición cultural del siglo XIX.

Su naturaleza excepcional no sólo reside en la autenticidad del sitio, sino también en la serie de creaciones humanas altamente innovadoras que esta tradición cultural fue capaz de producir para hacer frente a un entorno geográfico peculiar. Para ello, se valió de lo mejor de la tradición industrial y las tecnologías de la época, de la arquitectura de vanguardia, de las influencias culturales introducidas por inmigrantes, del espíritu de empresa y de la voluntad de consolidar una comunidad urbana modera y progresista.

Integridad

Dentro de los límites del sitio se ubican todos los elementos necesarios para expresar su valor universal excepcional, incluyendo el trazado urbano, espacios públicos y edificaciones que van desde casas muy sencillas hasta edificaciones monumentales en un variedad de técnicas de construcción, estilos y adaptaciones al paisaje; el patrimonio portuario y naval, y los edificios de aduanas y servicios navales; la infraestructura de transporte, incluidos los sistemas de tranvías y ascensores funiculares típicos de la época; y una serie de expresiones del patrimonio inmaterial, que ilustran el papel protagónico de su casco histórico en el comercio comercial global asociado con la era industrial de fines del siglo XIX.

Autenticidad

El sitio es sustancialmente auténtico en términos de formas y diseños, materiales, usos y funciones, ubicación y entorno. Ha conservado en gran medida las características clave de su apogeo a fines del siglo XIX y principios del XX, incluidos sus elementos urbanos, su arquitectura, sus sistemas de transporte y partes de su infraestructura portuaria. Estas características esenciales son auténticas y se han mantenido con miras a la continuidad de uso y función, así como a las técnicas de construcción. También se ha mantenido la relación de la propiedad con el paisaje y, en particular, el trazado urbano con la condición de anfiteatro natural de la bahía.



Calle Esmeralda y ex hotel Royal



Palacio Baburizza



Escalera Gálvez



Vista aérea del Sitio de Patrimonio Mundial

Estado de Conservación (SOC)

Entre los años 2020 y 2021, el Estado Parte presentó a la Unesco una serie de documentos sobre el estado de conservación del sitio, en los cuales no solo se registraron sus problemáticas y amenazas como el desarrollo comercial y turístico, el marco legal, los planes de gestión y la infraestructura de transporte marítimo, sino también se presentó la situación de una serie de puntos abordados por el Comité en sus períodos de sesiones anteriores.

Problemas de conservación presentados al Comité del Patrimonio Mundial en 2021

- El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) continúa con su Cooperación Técnica (CT). En agosto de 2019, se constituyó oficialmente el equipo de trabajo mediante la conformación de la "Mesa Interinstitucional de Cooperación Técnica del BID con el Casco Histórico de la Ciudad Portuaria de Valparaíso, Patrimonio de la Humanidad". Los siguientes pasos tienen como objetivo identificar un modelo de gestión y formular una estrategia de desarrollo y una hoja de ruta para su implementación.
- Se presentaron recursos administrativos a la Resolución de Calificación Ambiental que aprobó el proyecto de la Terminal 2. Las apelaciones fueron revisadas de acuerdo con la legislación ambiental vigente, por lo tanto, la construcción aún no ha comenzado y las medidas de mitigación y compensación correspondientes aún no se han implementado.
- El proyecto Parque Barón constituirá el principal acceso al paseo marítimo de la ciudad, incluyendo áreas verdes e instalaciones recreativas y deportivas. El concurso público de ideas ha concluido y su construcción se inició en el 2021.
- El proceso de evaluación ambiental del proyecto "Mejoramiento de la accesibilidad al puerto de Valparaíso" para las terminales portuarias 1 y 2 aún está en curso. El Consejo de Monumentos Nacionales, entre otras instituciones, emitió recomendaciones técnicas sobre el proyecto. Estas recomendaciones se incluyeron en la evaluación consolidada del Servicio de Evaluación Ambiental, que fue emitida en noviembre de 2020.
- En el marco de la implementación del Ministerio de Cultura, Arte y Patrimonio desde 2018, se establecieron agencias regionales relacionadas con la protección y conservación del.
- Se lanzaron iniciativas implementadas con fondos regionales, entre ellas la restauración de los ascensores de Valparaíso, el proyecto del Archivo Regional en el ex Palacio Subercaseaux y el proyecto del edificio Tassara.
- El conjunto de herramientas Enhancing our Heritage (EOH) para evaluar la eficacia de la gestión, se aplicó entre 2019 y 2020. El Estado Parte espera que los resultados del ejercicio contribuyan a mejorar el sistema de gestión del sitio.
- Se implementaron otras iniciativas y actividades relacionadas con el bien, como el Plan de Desarrollo Comunitario, el proyecto de fortalecimiento de capacidades "Fortalecimiento de la Gestión del Riesgo de Desastres en Tres Bienes del Patrimonio Mundial en Chile", la Ordenanza de Arte Callejero, la emergencia Covid-19 gestión por parte del Site Manager y la iniciativa Valparaíso Invest.

Decisiones adoptadas por el Comité en 2021

El Comité del Patrimonio Mundial:

- Toma nota con satisfacción de que la Mesa Redonda Interinstitucional de Cooperación Técnica del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) con el Casco Histórico de la Ciudad Portuaria de Valparaíso, ha trabajado junto con el grupo de trabajo de Cooperación Técnica del BID en 2019 y 2020, y solicita al Estado Parte que presente información sobre sus desarrollos y resultados futuros, especialmente sobre la identificación de un modelo de gestión para su revisión por el Centro del Patrimonio Mundial y los Órganos Asesores.
- Alienta al Estado a finalizar el Plan de Gestión de Riesgos para la propiedad y presentarlo para su revisión por el Centro del Patrimonio Mundial y los Órganos Asesores.
- Observa con reconocimiento que se han creado agencias regionales que se ocupan de su protección y de la existencia de iniciativas orientadas a la restauración y conservación de ascensores y edificios históricos.
- Toma nota de que el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) ha expresado varias observaciones con respecto al proyecto "Mejoramiento de la accesibilidad al puerto de Valparaíso" y que estas deberán ser consideradas por la parte responsable del proyecto antes de finalizar el proceso de evaluación ambiental, y también solicita al Estado parte que se asegure de que se adoptan las medidas correctoras adecuadas.
- Toma nota también de la información proporcionada por el Estado sobre varios proyectos en la zona de amortiguación y las inmediaciones de la propiedad, y solicita, además:
  - Información complementaria sobre el Paseo Barón para su revisión.
  - Información sobre el avance del proceso de construcción del proyecto Terminal 2 y sobre la implementación de medidas de mitigación y compensación.
  - Información sobre cualquier proyecto de desarrollo o intervención importante que pueda tener un impacto en el Valor Universal Excepcional (VUE) del sitio.



Vista aérea de sector barrio Comercio



Vista desde paseo Dimalow, cerro Alegre

Área Histórica de Valparaíso

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100078 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Área Histórica de Valparaíso
2. Plaza Sotomayor
3. Avenida Errázuriz
4. Plaza Aníbal Pinto
5. Calle Templeman
6. Calle Castillo
7. Iglesia La Matriz
8. Plaza Echaurren

Categoría protección

Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°605 del 31 de agosto de 2001

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Centro Histórico de Valparaíso

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254481 E 6341388 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
59,3 ha

N° pisos:
3

Altura:
12 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:

Edificios comerciales o financiero bursátil

Periodo histórico:

Transición

Antecedentes históricos:

En 1536, el Santiaguillo al mando de Juan de Saavedra, ancló en la bahía de Quintil renombrándola como Valparaíso. Por años solo fue una pequeña caleta reiteradamente saqueada por piratas, como Francis Drake en 1587. Hacia finales del siglo XVIII, Valparaíso logró consolidarse como puerto del Virreinato, y desde 1810 hasta principios del siglo XX, adquirió un importante protagonismo en el comercio internacional marítimo. Sin embargo, debido a la inauguración del Canal de Panamá en 1914 perdió esta condición e inició un proceso de declive económico.

Valores patrimoniales:

El área cuenta con valor histórico por su antigüedad y vínculo con el origen y desarrollo de la ciudad; valor artístico por sus Monumentos Públicos; valor arquitectónico por sus obras de variadas tipologías y estilos, desde sencillas viviendas hasta edificios monumentales; valor urbano por conformar junto a sus escaleras, pasajes, miradores y ascensores, un conjunto armónico entre la bahía, el plan y los cerros; y valor social por ser parte de la memoria colectiva local y testimonio identitario de la ocupación de este territorio.

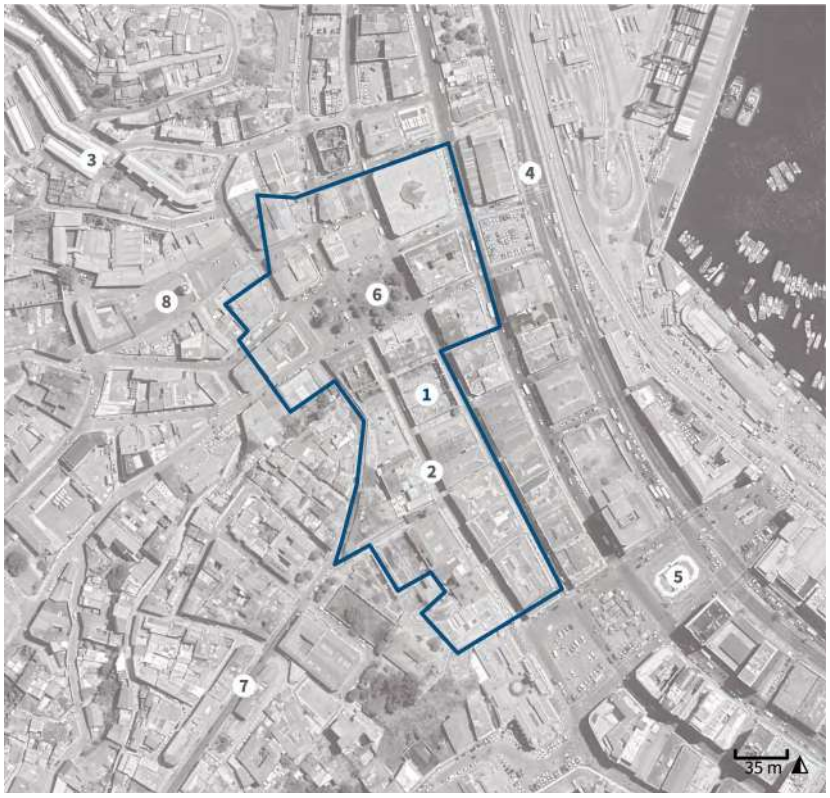
Patrimonio asociado:

Patrimonio portuario, subacuático y arqueológico del borde costero. Música de la bohemia tradicional de Valparaíso.
Fichas del N° 0510100001 al 0510101124

Sector Plaza Echaurren y Calle Serrano

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100001 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector Plaza Echaurren y Calle Serrano
2. Calle Serrano
3. Población Márquez
4. Avenida Errázuriz
5. Plaza Sotomayor
6. Plaza Echaurren
7. Calle Castillo
8. Iglesia la Matriz

Categoría protección

Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°605 del 31 de agosto de 2001

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Barrio Puerto, entre la calle Valdivia y la plaza Sotomayor

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254361 E 6341539 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
3,81 ha

N° pisos:
3

Altura:
10 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Edificios comerciales o financiero bursátil

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Fue la primera plaza de la ciudad. Su origen se remonta a la época colonial, cuando era conocida como plaza de Armas y utilizada como embarcadero. En el año 1810, pasó a llamarse plaza Municipal y hacia el año 1820 se le denominó como plaza del Abasto. Ya a fines del siglo XIX, fue rebautizada en honor a Francisco Echaurren Huidobro. Este sector fue un testigo privilegiado del desarrollo histórico de Valparaíso, al presenciar los sucesivos rellenos que ganaron terreno al mar y que permitieron su expansión territorial.

Valores patrimoniales:
Sector que cuenta con valor histórico por su antigüedad; valor artístico por su pileta de bronce; valor arquitectónico por su contexto construido con edificaciones del siglo XIX e inicios del XX; valor urbano por su evolución histórica, desde plaza mayor y sede del gobierno municipal, hasta su condición actual de plaza ornamentada con jardineras y tres palmeras de gran tamaño, y por su vínculo con la calle Serrano que es una de las principales vías estructurales del barrio Puerto; y valor social por ser un centro tradicional de encuentro para la población local.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso; Canto a lo poeta.
Fichas del N° 0510100008 al 0510100027

Sector Pasaje Ross

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100005 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector Pasaje Ross
2. Pasaje Ross
3. Calle Urriola
4. Calle Templeman
5. Calle Concepción
6. Calle Almirante Montt
7. Plaza Aníbal Pinto
8. Avenida Errázuriz

Categoría protección

Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°316 del 19 de julio de 1994

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Barrio Comercio entre los pasajes Ross y Almirante Martínez

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254885 E 6341071 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1,65 ha

N° pisos:
5

Altura:
15 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:

Edificios comerciales o financiero bursátil

Periodo histórico:

Transición

Antecedentes históricos:V

Durante la época colonial esta sección primitiva del borde costero estuvo destinado exclusivamente a actividades portuarias menores. Sin embargo, desde el siglo XIX, el sector se consolidó como barrio comercial gracias al auge económico de la ciudad y a las obras de ingeniería que permitieron ganar terreno al mar, como la destrucción del Peñón del Cabo en 1832. Lo anterior permitió en el tiempo construir una serie de edificios de alta calidad como el crucero Luis Guevara en 1883, el ex Hotel Royal en 1885 y el edificio del diario *El Mercurio* en 1901.

Valores patrimoniales:

Área que cuenta con valor histórico por su antigüedad y vínculo con la expansión de la ciudad hacia el mar durante el siglo XIX. Posee valor arquitectónico por la calidad constructiva y estilística de sus edificios tradicionales y valor urbano-paisajístico por conformar en gran parte un barrio homogéneo con identidad y coherencia estilística, caracterizado por la edificación continua de mediana altura, en un espacio que media entre la ciudad y el mar.

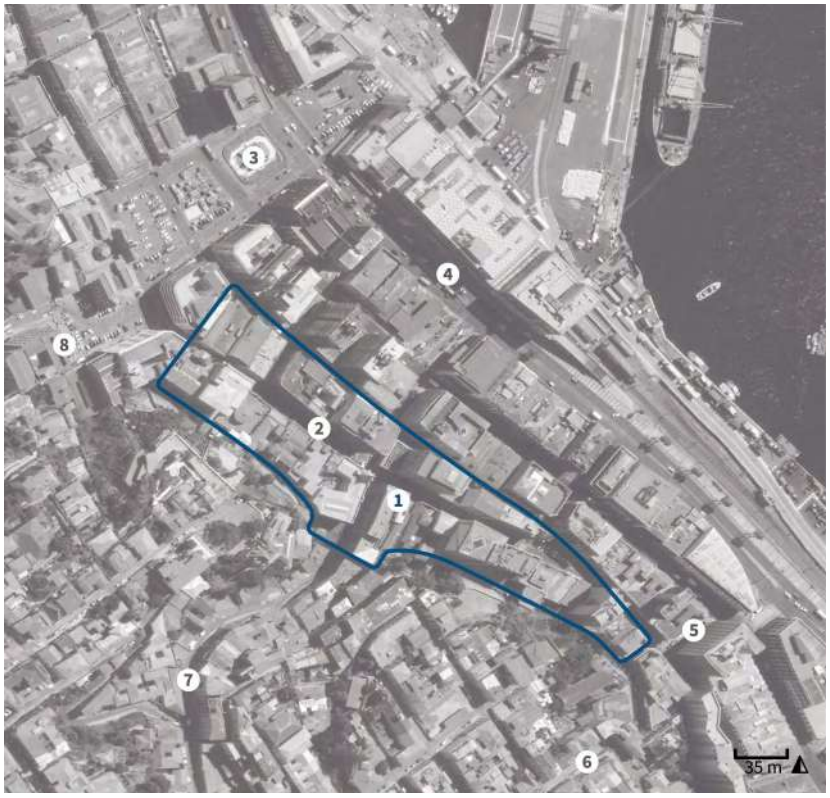
Patrimonio asociado:

Sin patrimonio asociado.
Fichas del N° 0510100063 al 0510100074

Sector Bancario de Calle Prat

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100007 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector Bancario de Calle Prat
2. Calle Prat
3. Plaza Sotomayor
4. Avenida Errázuriz
5. Pasaje Ross
6. Calle Concepción
7. Calle Urriola
8. Tribunales de Justicia

Categoría protección

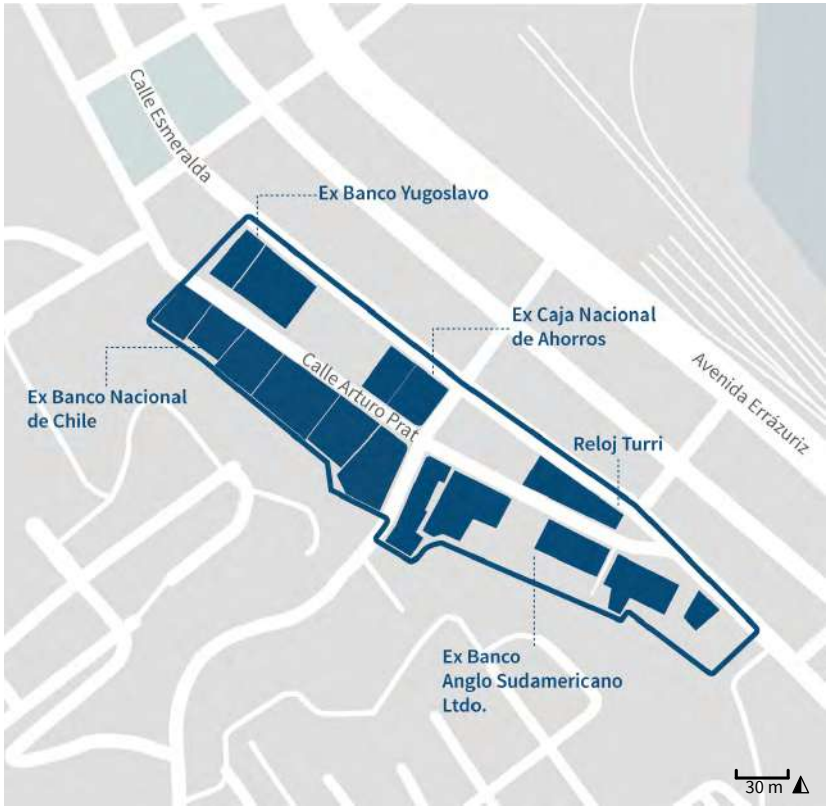
Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°605 del 31 de agosto de 2001

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Calle Prat entre la plaza Sotomayor y pasaje Álvarez

Área:
Área urbana

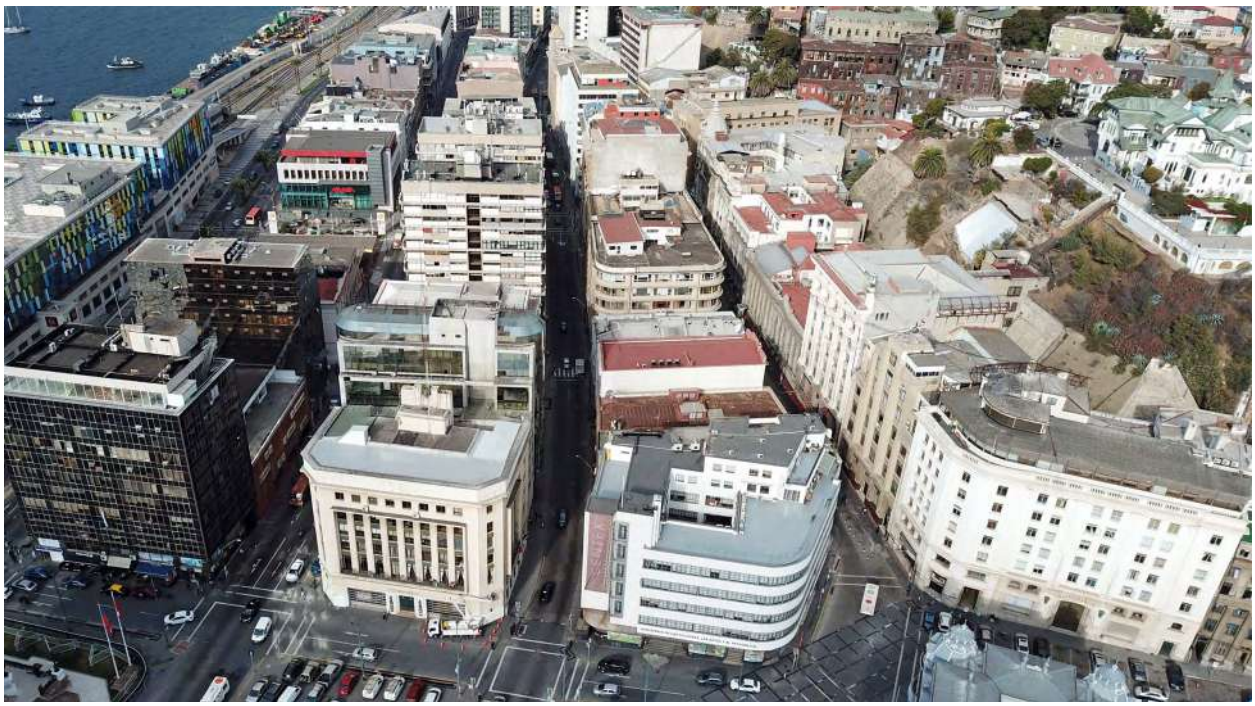
Punto de referencia:
254631 E 6341186 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
2,28 ha

N° pisos:
6

Altura:
20 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Edificios comerciales o financiero bursátil

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Durante la época colonial, este sector estuvo destinado exclusivamente a actividades portuarias menores. Sin embargo, a mediados del siglo XIX, Valparaíso se convirtió en uno de los principales destinos comerciales de inmigrantes europeos y norteamericanos en América del Sur. La calle Prat, que se desarrolló al pie del cerro Alegre, albergó a las instituciones bancarias, administrativas y financieras de la ciudad y el país. Actualmente presenta los principales testimonios arquitectónicos de la época del auge económico de la ciudad como el Banco de Chile construido en 1865 y la Bolsa de Valores, ejecutado en 1915.

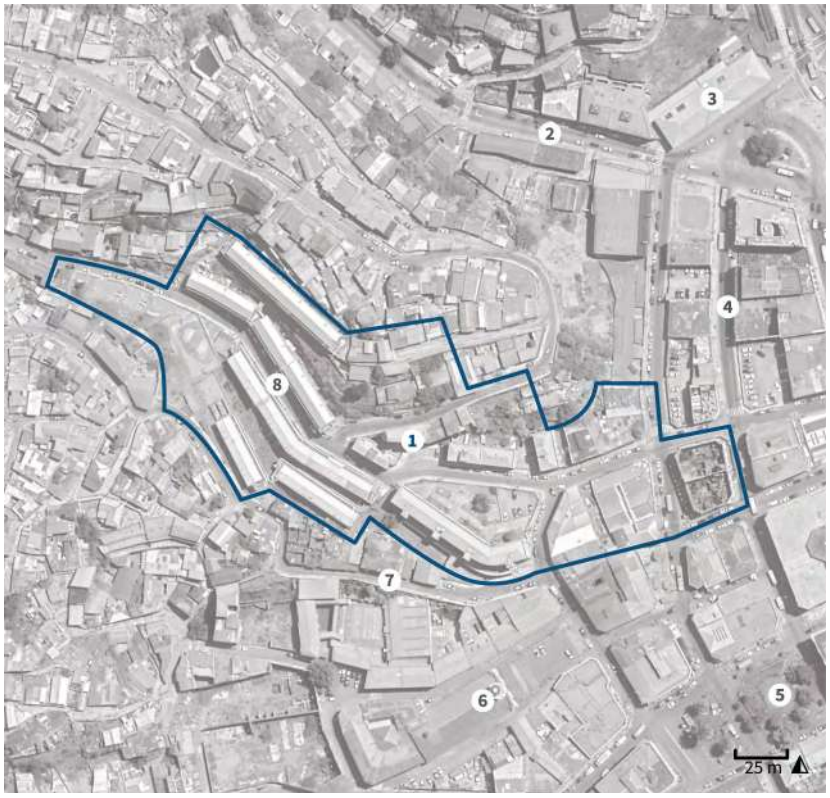
Valores patrimoniales:
Sector que cuenta con valor histórico por su antigüedad y valor arquitectónico por sus edificios de impronta modernista y academicista construidos con posterioridad al terremoto de Valparaíso de 1906 y como parte del auge constructivo para la celebración del Centenario del país. Posee valor urbano por ser un espacio que media entre la ciudad y el mar, en el contexto de los rellenos iniciados a finales del siglo XIX. El sector se consolidó como un barrio financiero y bursátil caracterizado por la edificación continua y de altura.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.
Fichas del N° 0510100035 al 0510100065

Sector Quebrada Márquez

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100047 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector Quebrada Márquez
2. Calle Carampangue
3. Edificio Aduana
4. Calle Cochrane
5. Plaza Echaurren
6. Iglesia La Matriz
7. Calle Francisco Echaurren
8. Calle Márquez

Categoría protección

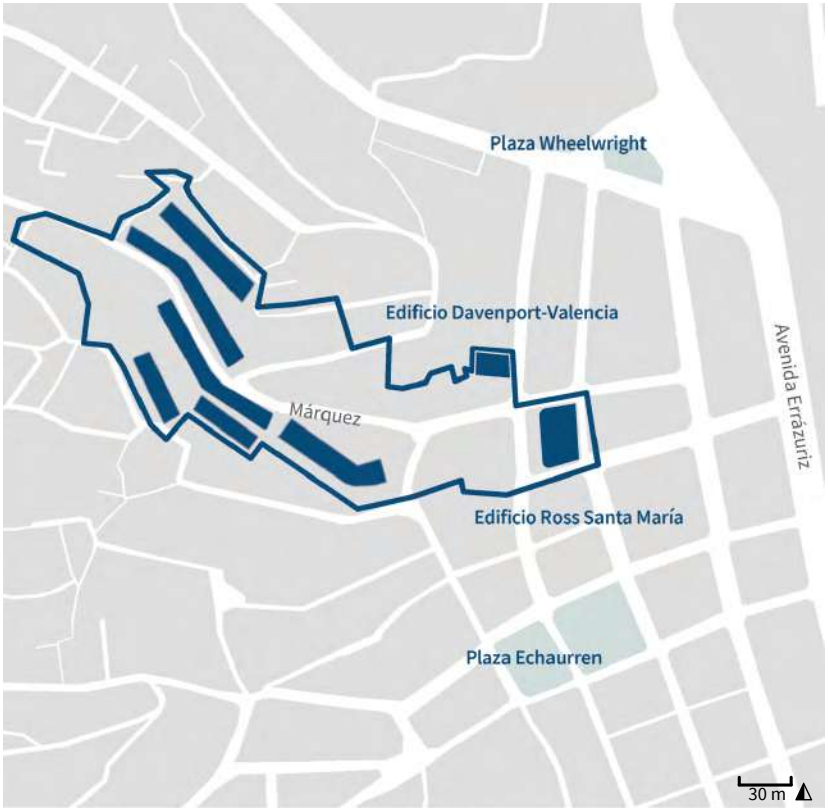
Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°605 del 31 de agosto de 2001

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Contexto del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Calle Márquez entre la calle Cochrane y pasaje Márquez

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254184 E 6341742 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
2,24 ha

N° pisos:
6

Altura:
18 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
El sector Quebrada Márquez es un conjunto habitacional construido entre los años 1946 y 1949. Fue parte de los proyectos de viviendas sociales ejecutados en el gobierno de Gabriel González Videla, a cargo de la Caja de Habitación Popular del Estado. La obra estuvo a cargo del ingeniero Pedro Goldsack y buscó responder al déficit habitacional de esos años. Su estilo moderno es propio del resultado de la aplicación de los principios del racionalismo y el funcionalismo de mediados del siglo XX.

Valores patrimoniales:
El sector cuenta con valor arquitectónico por su estilo constructivo, propio del movimiento moderno. Consiste en un sistema de bloques rectangulares escalonados sin ornamentación, segmentados horizontalmente por los distintos corredores de acceso. Posee valor urbano-paisajístico por su singular adaptación a la topografía de la quebrada, que genera un conjunto habitacional armónico con el paisaje, y valor social por ser parte de la memoria colectiva y testimonio identitario de la ocupación del lugar.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.
Fichas del N° 0510100735 al 0510100737

Entorno Iglesia La Matriz

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100048 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Entorno Iglesia La Matriz
2. Mercado Puerto
3. Plaza Echaurren
4. Calle Serrano
5. Calle Castillo
6. Calle San Francisco
7. Calle Cajilla
8. Población Márquez

Categoría protección

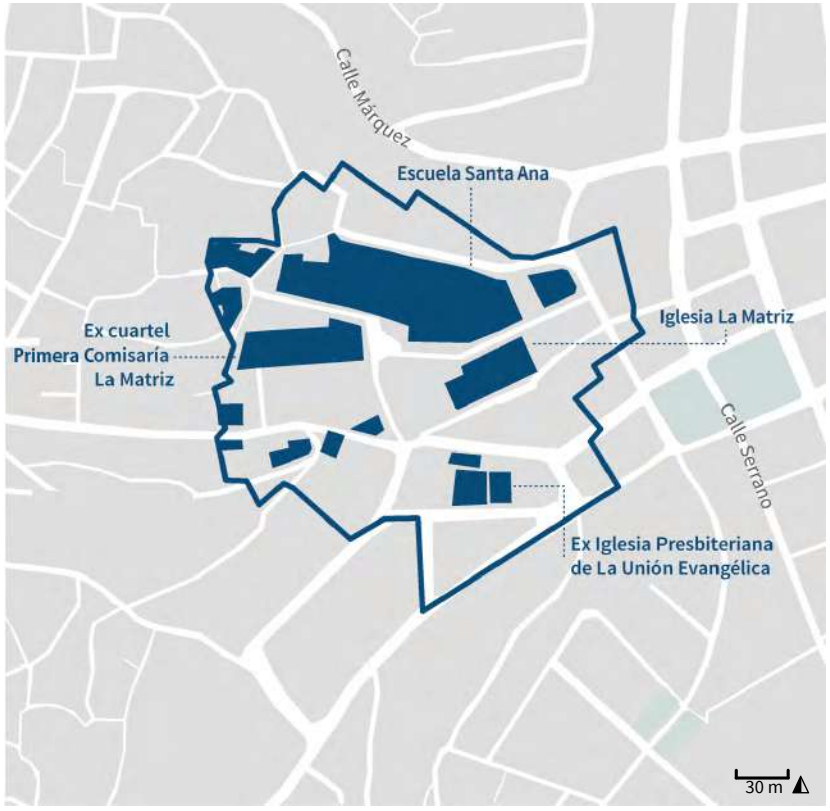
Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°2412 del 6 de octubre de 1971

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Faldeos de los cerros Cordillera, Toro y Santo Domingo

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254167 E 6341591 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
2,61 ha

N° pisos:
2

Altura:
8 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Religioso

Periodo histórico:
Republicano

Antecedentes históricos:
La historia de la Matriz se encuentra estrechamente vinculada a los orígenes de la ciudad. Fue en torno a su capilla original, erigida en 1559, donde se establecieron los primeros habitantes de Valparaíso. La actual iglesia se construyó entre los años 1837 y 1842, bajo la dirección del sacerdote José Antonio Riobío. Hasta mediados del siglo XIX, este sector concentró las actividades portuarias, debido a que el mar llegaba hasta la actual calle Serrano, a una cuadra del templo.

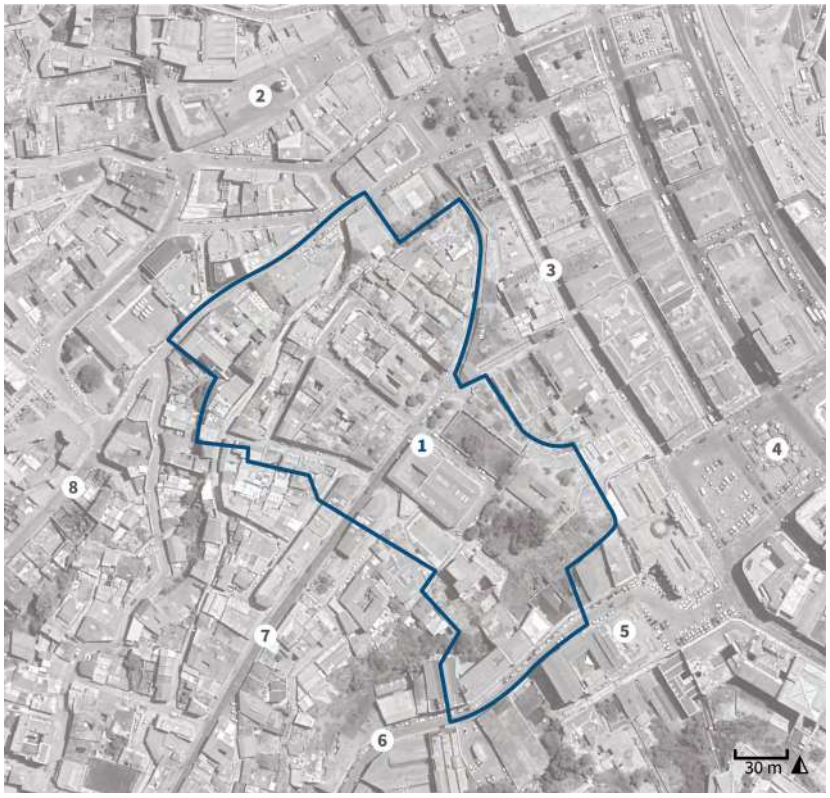
Valores patrimoniales:
Área que cuenta con valor histórico por su antigüedad y vínculo con el origen de la ciudad. Fue el principal escenario del desarrollo comercial ligado al puerto durante la Colonia y los primeros años de la República. Posee valor artístico por los bienes asociados al templo, valor arquitectónico por las características neoclásicas de sus construcciones y valor urbano y social por conformar junto a la explanada del templo, un conjunto tradicional de la ciudad que cumple una función comunitaria en la cual se desarrollan numerosas actividades culturales, sociales y religiosas.

Patrimonio asociado:
Celebración Semana Santa de la procesión del Vía Crucis.
Fichas del N° 0510100738 al 0510100757

Sector Cerro Cordillera

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100049 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector Cerro Cordillera
2. Iglesia La Matriz
3. Calle Serrano
4. Plaza Sotomayor
5. Tribunales de Justicia
6. Calle José Tomás Ramos
7. Calle Castillo
8. Calle San Francisco

Categoría protección

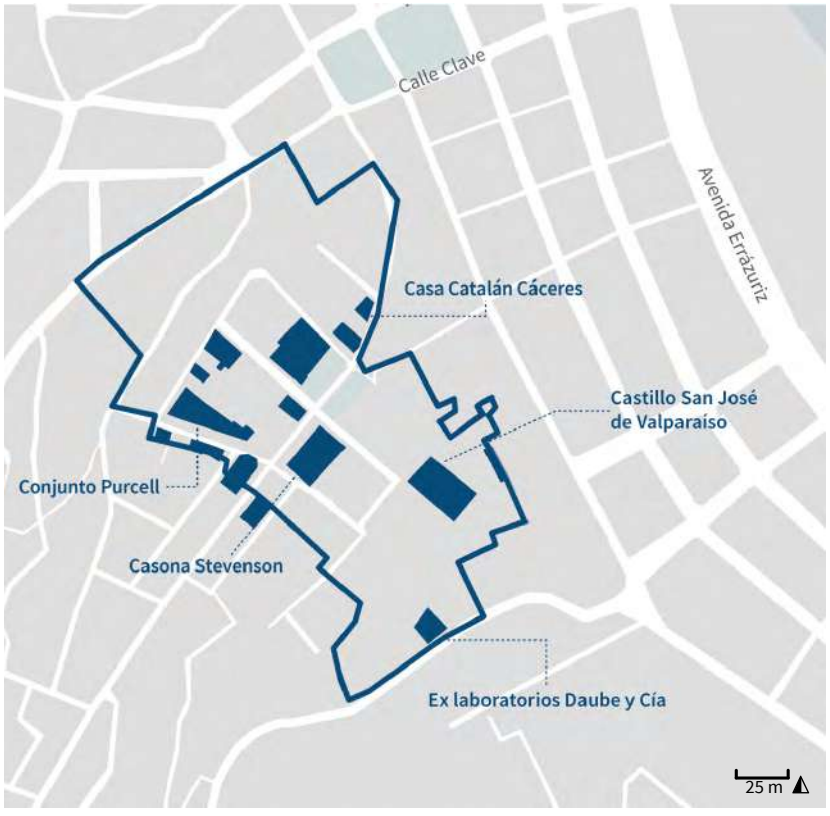
Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°605 del 31 de agosto de 2001

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Entre las calle Sócrates y el faldeo del cerro Cordillera

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254292 E 6341393 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
3,56 ha

N° pisos:
3

Altura:
10 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Durante el siglo XIX Valparaíso vivió un auge económico sin precedentes, que se manifestó en su desarrollo urbano y arquitectónico de marcada influencia europea, en especial en los cerros próximos al barrio Puerto. La modernización de la ciudad fue una preocupación permanente en las iniciativas edilicias y privadas. En el cerro Cordillera se realizaron importantes obras públicas, por ejemplo, en el año 1886 se inauguró el ascensor homónimo en respuesta a la intensa actividad mercantil de calle Serrano.

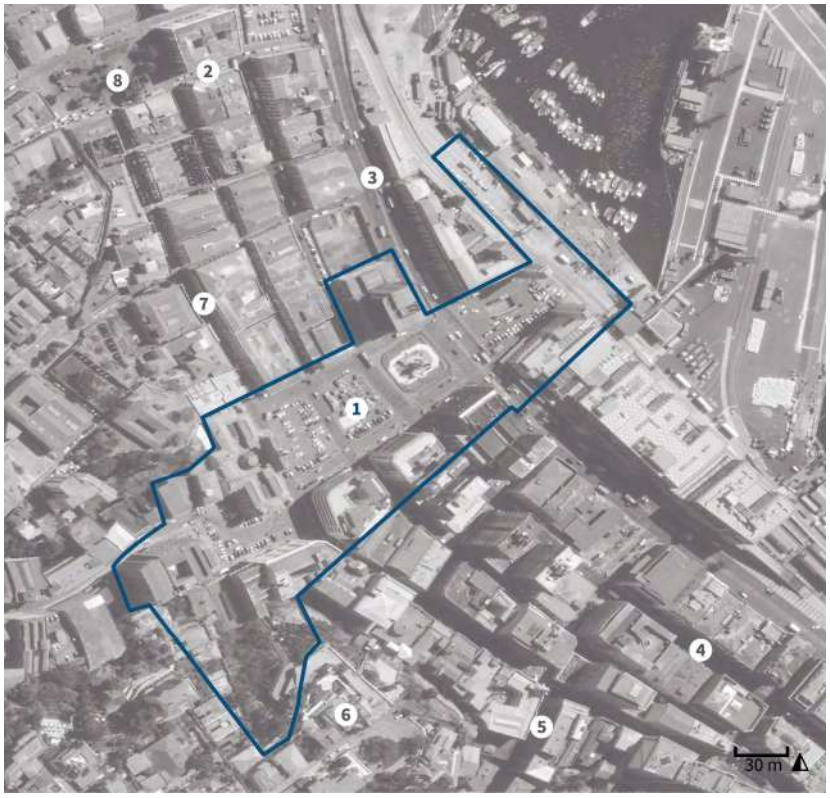
Valores patrimoniales:
El cerro Cordillera cuenta con valor histórico por su antigüedad; valor arquitectónico por sus tradicionales construcciones como el antiguo Castillo San José, la estación cumbre del ascensor Cordillera y el sector residencial entre las calles Merlet, Villagrán, Sócrates y Purcel; valor urbano por su condición topográfica que ofrece vistas hacia los diferentes barrios de la ciudad; y valor social por contar con la plaza Eleuterio Ramírez, espacio público que acoge la vida de barrio del sector.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.
Fichas del N° 0510100762 al 0510100785

Plaza Sotomayor de Valparaíso

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100052 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Plaza Sotomayor de Valparaíso
2. Calle Clave
3. Avenida Errázuriz
4. Calle Blanco
5. Calle Urriola
6. Palacio Baburizza
7. Calle Serrano
8. Plaza Echaurren

Categoría protección

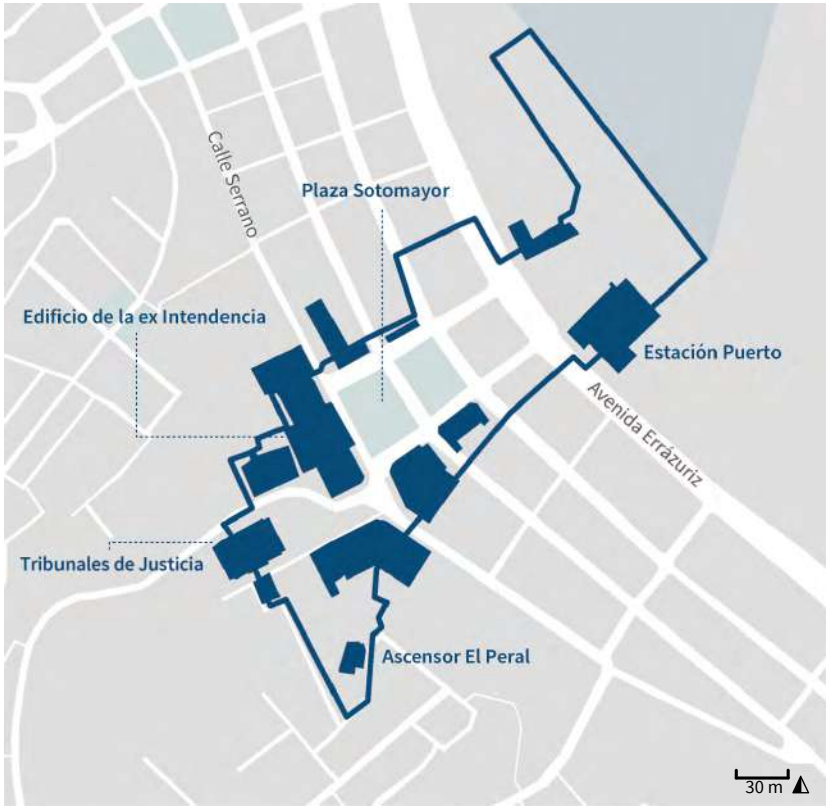
Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°170 del 23 de enero de 1979

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Barrio Puerto entre el muelle Prat y la plaza de La Justicia

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254524 E 6341371 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1,09 ha

N° pisos:
5

Altura:
15 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Edificios públicos

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
El origen del sector se remonta a inicios del siglo XIX cuando fue utilizado como muelle fiscal por orden del Gobernador José Ignacio Zenteno del Pozo y Silva. Más tarde, durante la expansión urbana hacia el mar, el arquitecto Juan Stevenson construyó el primer edificio de la Aduana entre los años 1831 y 1832, donde hoy se ubica la Ex Intendencia. Conocida inicialmente como plaza de la Aduana o plaza del Palacio, obtuvo su actual nombre en honor a Rafael Sotomayor, quien fue un importante ministro y senador de la Republica a fines del siglo XIX.

Valores patrimoniales:
El área cuenta con valor histórico por su antigüedad y vínculo con la expansión de la ciudad hacia el mar, y valor artístico por la calidad plástica del Monumento a los Héroes de Iquique. Posee también valor arquitectónico por sus edificios monumentales de distintas épocas y estilos arquitectónicos como la ex Intendencia, el edificio de Correos y el Hotel Reina Victoria, y valor urbano por su carácter de centro cívico y emplazamiento estratégico en el principal eje transversal del barrio puerto.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso; Canto a lo poeta.
Fichas del N° 0510100019 al 0510100036

Cerros Alegre y Concepción

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100064 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Cerros Alegre y Concepción
2. Plaza Sotomayor
3. Avenida Errázuriz
4. Plaza Aníbal Pinto
5. Calle Templeman
6. Calle Castillo
7. Ascensor El Peral
8. Ascensor Reina Victoria

Categoría protección

Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°1876 del 19 de julio de 1979

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerros Concepción y Alegre

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254532 E 6340957 N

Dimensiones

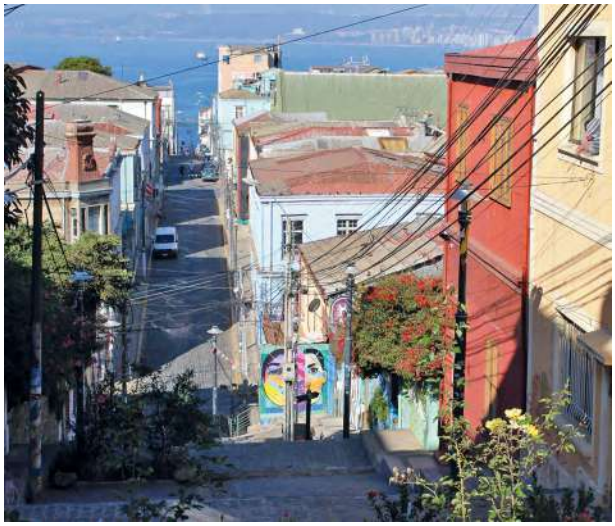
Superficie de área patrimonial:
6,44 ha

N° pisos:
2

Altura:
8 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Los capitanes Juan Rodrigo de Guzmán y Nicolás Octavio fueron los primeros españoles en instalarse en sector. En 1672, ambos donaron sus terrenos a la Orden de Los Agustinos, quienes, en el año 1724, vendieron a Luis García Venegas. Desde 1822 se inició la ocupación de ambos cerros por inmigrantes ingleses y alemanes. William Bateman fue el primer extranjero en construir una residencia no española en el lugar. A finales del siglo XIX, ambos cerros se consolidaron como una de las áreas residenciales más importantes de la ciudad.

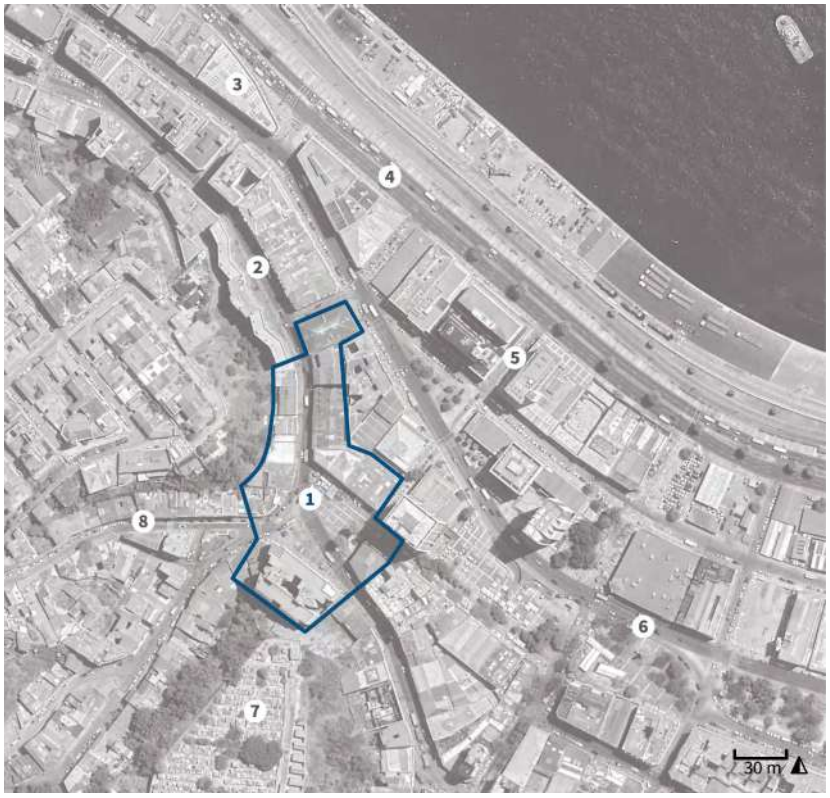
Valores patrimoniales:
Delimitados por la calle Urriola, ambos cerros cuentan con valor histórico por su antigüedad y valor arquitectónico por su arquitectura residencial y espacio público, que incorporó tipologías y estilos propios de los inmigrantes del siglo XIX. Posee valor urbano por conformar junto a sus tradicionales paseos Yugoslavo, Atkinson, Gervasoni y Dimalow, un sector unitario cuya trama presenta regularidad dentro de las condicionantes que impone la topografía. Se combinan el trazado ortogonal que flanquean la calle Templeman, con las vías sinuosas que bordean las laderas.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso.
Fichas del N° 0510100809 al 0510101125

Plaza Aníbal Pinto

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100081 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Plaza Aníbal Pinto
2. Calle Esmeralda
3. Edificio Luis Guevara
4. Avenida Errázuriz
5. Calle Melgarejo
6. Avenida Brasil
7. Cementerio N°1 de Valparaíso
8. Calle Almirante Montt

Categoría protección

Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°556 del 10 de junio de 1976

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Plaza Aníbal Pinto en los faldeos de los cerros Panteón y Concepción

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254903 E 6340885 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1,32 ha

N° pisos:
3

Altura:
12 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Edificios comerciales o financiero bursátil

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Hacia el siglo XVIII, el lugar era ocupado por el comerciante español Joaquín de Villaurrutia con una serie de graneros y muelles menores. Más tarde, durante el auge económico del siglo XIX que gatilló un explosivo crecimiento de la ciudad, fue necesario ganar terreno al mar. La demolición del Peñón del Cabo, en el año 1832, dio lugar al desarrollo de la actual calle Esmeralda, antigua calle del Cabo, y con ello, la construcción de la plaza Aníbal Pinto, originalmente fundada como plaza del Orden.

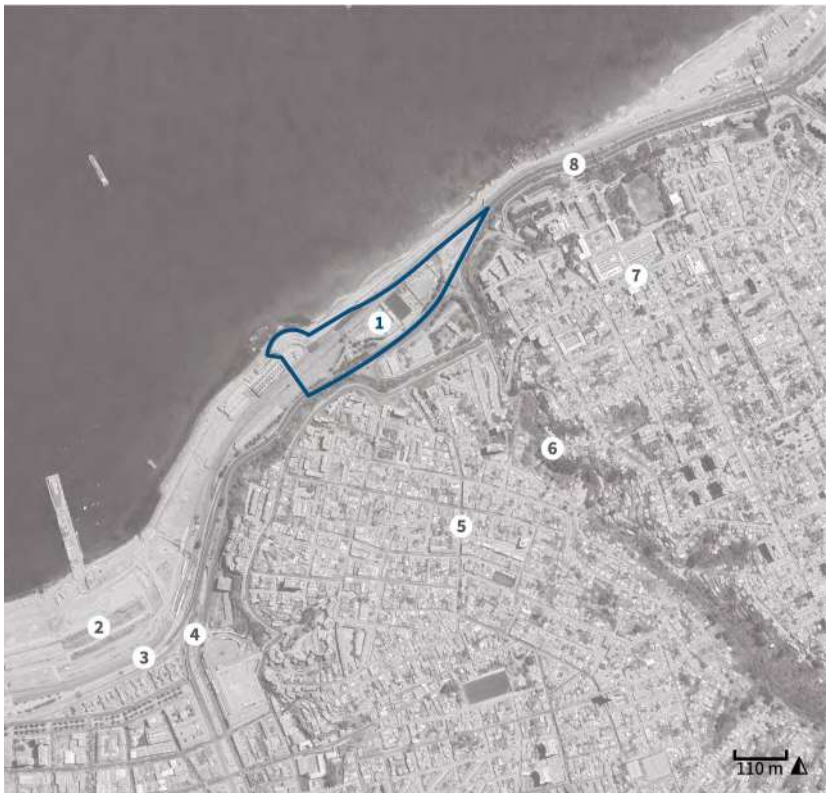
Valores patrimoniales:
El sector cuenta con valor histórico por su antigüedad y vínculo con la expansión de la ciudad hacia el mar; valor artístico por poseer la fuente de Neptuno, obra del escultor francés Gabriel Vital-Dubray, y el monumento al comandante de la Covadonga, Carlos Condell; valor arquitectónico por las características neoclásicas de las construcciones de su entorno; y valor urbano por su carácter cívico-comercial concentrando distintos servicios tradicionales como boticas, librerías, ópticas, tabaquerías, panaderías, joyerías, bares y restaurantes.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso.
Fichas del N° 0510100077 al 0510100090

Sector inserto en la zona del extenso complejo ferroviario de la estación Barón

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100116 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector ferroviario de la estación Barón
2. Bodegas Simón Bolivar
3. Avenida Errázuriz
4. Avenida Argentina
5. Calle Vega
6. Quebrada Los Placeres
7. Avenida Los Placeres
8. Avenida España

Categoría protección

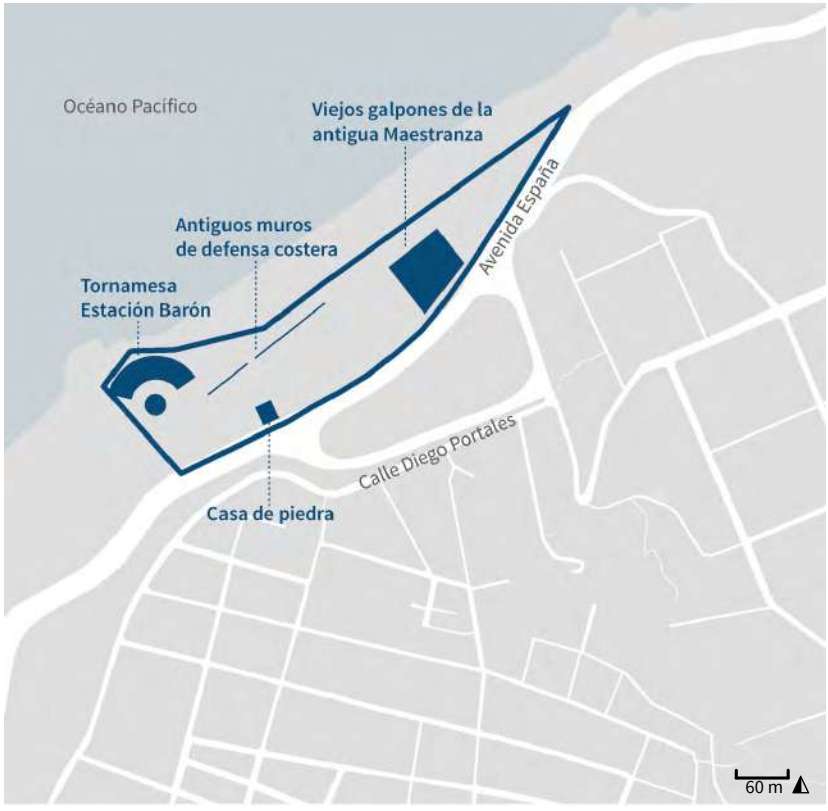
Zona Típica

N° Decreto/Fecha:
N°1552 del 3 de diciembre de 1986

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Casa de piedra



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Sector costero colindante con la estación Barón

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
257130 E 6341639 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
5,15 ha

N° pisos:
1

Altura:
8 m



Vista aérea del área patrimonial



Antiguos muros de defensa costera



Tornamesa de la estación Barón

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Infraestructura ferroviaria

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Debido al auge comercial de Valparaíso de mediados del siglo XIX, el gobierno de Manuel Bulnes aprobó la construcción del ferrocarril que conectó el puerto con la ciudad de Santiago. El proyecto, iniciado en 1852, estuvo a cargo de Henry Meiggs y fue inaugurado en 1863. En este contexto, la estación Barón fue la primera que se construyó para este recorrido. En 1904, se complementó con la maestranza Barón, que, además de reparar locomotoras y otras maquinarias, fabricaba vagones para exportación.

Valores patrimoniales:
Conjunto que cuenta con valor histórico por su relevancia durante el auge económico del puerto a finales del siglo XIX; valor arquitectónico por las características constructivas en albañilería simple de los antiguos muros de defensa y viejos galpones, y en hormigón armado como la tornamesa del ferrocarril; valor urbano por su carácter industrial emplazado en el borde costero y estrecho vínculo con el paseo Wheelwright que cuenta con plazas y miradores sobre los roqueríos; y valor social por su uso actual como espacio parcialmente acondicionado para actividades recreativas y culturales.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.
Fichas del N° 0510101280 al 0510101282

Plan de la ciudad, sector Puerto

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100002 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector Puerto
2. Plaza Sotomayor
3. Plaza Echaurren
4. Población Márquez
5. Puerto de Valparaíso
6. Avenida Errázuriz
7. Plaza Anibal Pinto
8. Calle Arturo Prat

Categoría protección

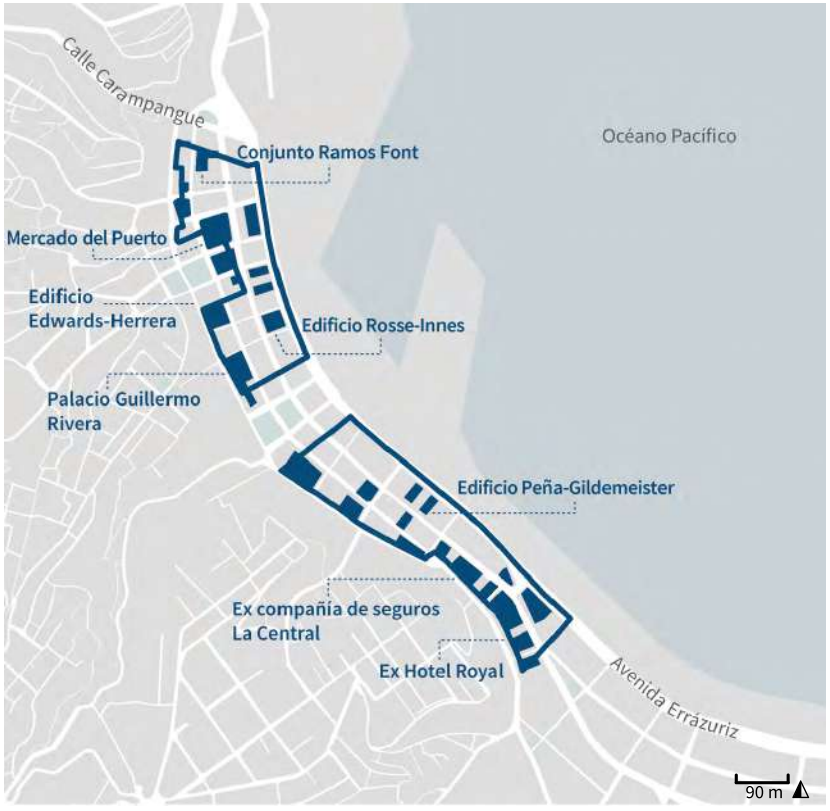
Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°137 del 10 de febrero de 2004

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Barrio Puerto entre la plaza Wheelwright y pasaje Almirante Martínez

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
254582 E 6341341 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
9,45 ha

N° pisos:
5

Altura:
15 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Edificios públicos

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Durante el siglo XIX Valparaíso vivió una expansión económica sin precedentes, que se manifestó en su arquitectura de marcado estilo europeo y desarrollo urbano modernista. En corto tiempo, se transformó en el principal destino comercial de las colonias de inmigrantes europeos y norteamericanos en América del Sur. El barrio Puerto, que se desarrolló longitudinalmente en el borde costero, albergó a las instituciones públicas, bancarias, financieras y comerciales de la ciudad y el país.

Valores patrimoniales:
La zona cuenta con valor histórico por su antigüedad y vínculo con el origen de la ciudad; valor arquitectónico por sus edificios de gran volumetría y de diversos estilos clásicos y modernistas, construidos en la franja que media entre la ciudad y el mar; y valor urbano-paisajístico por configurar un barrio con identidad y coherencia estilística, caracterizado por la edificación continua y de mediana altura, a pesar de contar con la integración no planificada de edificaciones contemporáneas.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso; Canto a lo poeta.
Fichas del N° 0510100001 al 0510100029

Plan de la ciudad, sector Almendral - Brasil

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100014 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector Almendral-Brasil
2. Plaza Victoria
3. Avenida Brasil
4. Parque Italia
5. Avenida Francia
6. Calle Victoria
7. Avenida Argentina
8. Muelle Barón

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°202 del 16 de marzo de 2005

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Barrio El Almendral norte entre la avenida Argentina y la calle Bellavista

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
256013 E 6340739 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
60,59 ha

N° pisos:
3

Altura:
12 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Edificios comerciales o financiero bursátil

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
El origen urbano del sector se remonta a 1799, año en que se aprobó su incorporación como parte de la ciudad. Después del terremoto de Valparaíso de 1822, Bernardo O'Higgins ordenó su cuadriculación. Hacia el año 1860 se iniciaron los primeros rellenos y urbanización definitiva, de este proceso surgió en 1880, la avenida Brasil con el nombre de Gran Avenida. El terremoto de Valparaíso de 1906 destruyó casi por completo el área, por lo que, en 1909, se aprobó la ley de reconstrucción que definió su trazado urbano actual.

Valores patrimoniales:
La zona cuenta con valor histórico por su antigüedad y valor artístico por sus monumentos públicos como el Arco Británico. Posee valor arquitectónico por sus obras historicistas y modernistas y valor urbano por formar parte de la trama urbana fundacional de la ciudad y configurar un importante espacio público que incluye las plazas Severín y Lord Cochrane. Desde principios del siglo XX, la avenida Brasil ha sido la principal alameda del puerto, mientras que avenida Pedro Montt, es la arteria tradicional más transitada por su carácter comercial.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso; oficio tradicional del organillero-chinchinero.
Fichas del N° 0510100127 al 0510100237

Plan de la ciudad, sector Almendral - Victoria

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100015 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector Almendral-Brasil
2. Plaza Victoria
3. Avenida Brasil
4. Parque Italia
5. Avenida Francia
6. Calle Victoria
7. Avenida Argentina
8. Bodeda Simón Bolivar

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°202 del 16 de marzo de 2006

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Barrio El Almendral sur entre la avenida Argentina y la calle Bellavista

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
256013 E 6340739 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
86,3 ha

N° pisos:
3

Altura:
12 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:

Edificios comerciales o financiero bursátil

Periodo histórico:

Transición

Antecedentes históricos:

El origen urbano del sector se remonta a 1799, año en que se aprobó su incorporación como parte de la ciudad. Después del terremoto de Valparaíso de 1822, Bernardo O'Higgins ordenó su cuadriculación. Hacia 1860 se iniciaron los primeros rellenos. El terremoto de Valparaíso de 1906 destruyó casi por completo el barrio, tres años más tarde, en 1909, se aprobó la ley para su reconstrucción, la cual reguló el trazado urbano existente. Entre los cambios más importantes estuvo la transformación de la avenida Colón y la construcción de la avenida Pedro Montt.

Valores patrimoniales:

Fracción sur del barrio El Almendral, delimitado por la calle Bellavista y las avenidas Pedro Montt, Argentina y Colón, que cuenta con valor histórico por su antigüedad y valor arquitectónico por sus construcciones historicistas y modernistas en fachada continua, principalmente de placa comercial en el primer nivel y uso residencial en los niveles superiores. Posee valor urbano-paisajístico por su carácter barrial que se extiende hasta las zonas bajas de los cerros circundantes, cuyo origen se remonta a la rectificación del sector propuesta por el ingeniero geográfico Alejandro Bertrand en el año 1907.

Patrimonio asociado:

Música de la bohemia tradicional de Valparaíso; oficio tradicional del organillero-chinchinero.
Fichas del N° 0510100238 al 0510100350

Centralidad urbana Alejo Barrios

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100025 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Centralidad urbana Alejo Barrios
2. Cementerio N°3 Valparaíso
3. Avenida Playa Ancha
4. Ex hospital Naval Almirante Nef
5. Plaza Waddington
6. Avenida Altamirano
7. Parque Alejo Barrios
8. Faro Punta Ángeles

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2146 del 6 de noviembre de 2007

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Entre avenida Altamirano y Cementerio N°3 de Valparaíso

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
253348 E 6342968 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
60,74 ha

N° pisos:
2

Altura:
8 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Edificios públicos

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
En 1833, Guillermo González de Hontaneda donó los suelos de Playa Ancha y de la quebrada Taqueadero al Cabildo de Valparaíso, gracias a la petición de Diego Portales. La parte baja fue conocida como Campo de Marte. A partir del bombardeo español de 1866, el sitio tomó un carácter estratégico de defensa y se construyeron una serie de fuertes y baterías. A principios del siglo XX, se inició la ocupación residencial del sector. En el año 1931, se inauguró el Estadio Municipal y a partir de 1950, se construyeron las primeras dependencias universitarias.

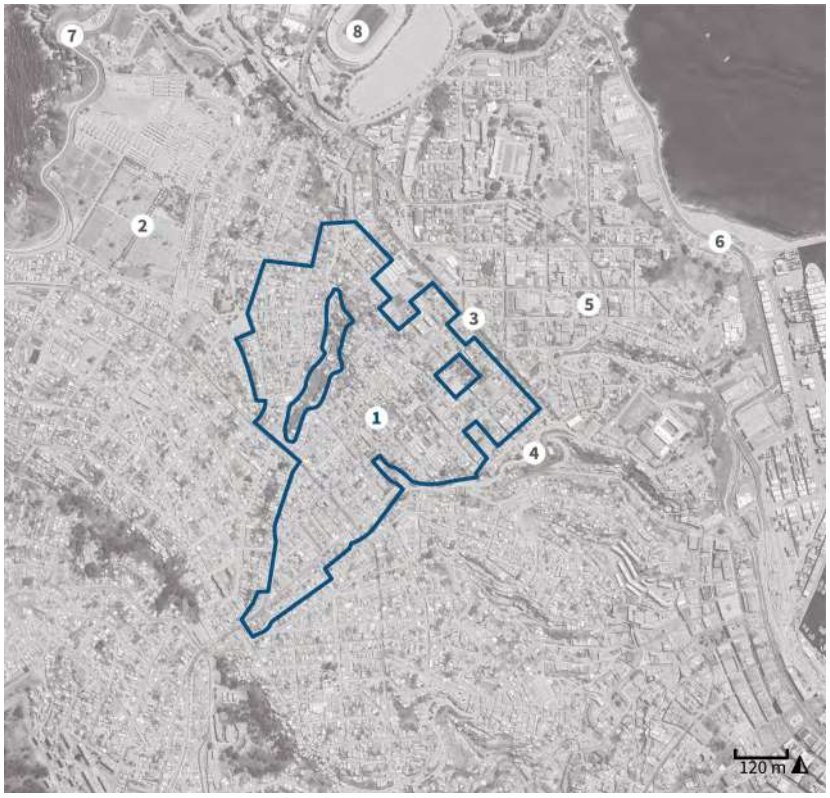
Valores patrimoniales:
El sector cuenta con valor arquitectónico y urbano por las características de sus construcciones y configuración espacial de uso público y privado. Destaca en la parte baja, las edificaciones de estilo moderno del Estadio Municipal, de la Escuela Naval y de las universidades de Playa Ancha y de Valparaíso, mientras que, en la parte alta del sector, predomina lo residencial con impronta racionalista. Además tiene valor social por ser un lugar tradicional para actos cívicos, patrióticos, festivos y deportivos.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.
Fichas del N° 0510100178 al 0510100370

Sector San Juan del Puerto

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100039 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector San Juan del Puerto
2. Cementerio N°3 Valparaíso
3. Avenida Playa Ancha
4. Camino Cintura
5. Plaza Waddington
6. Avenida Altamirano
7. Faro Punta Ángeles
8. Estadio Elías Figueroa Brander

Categoría protección

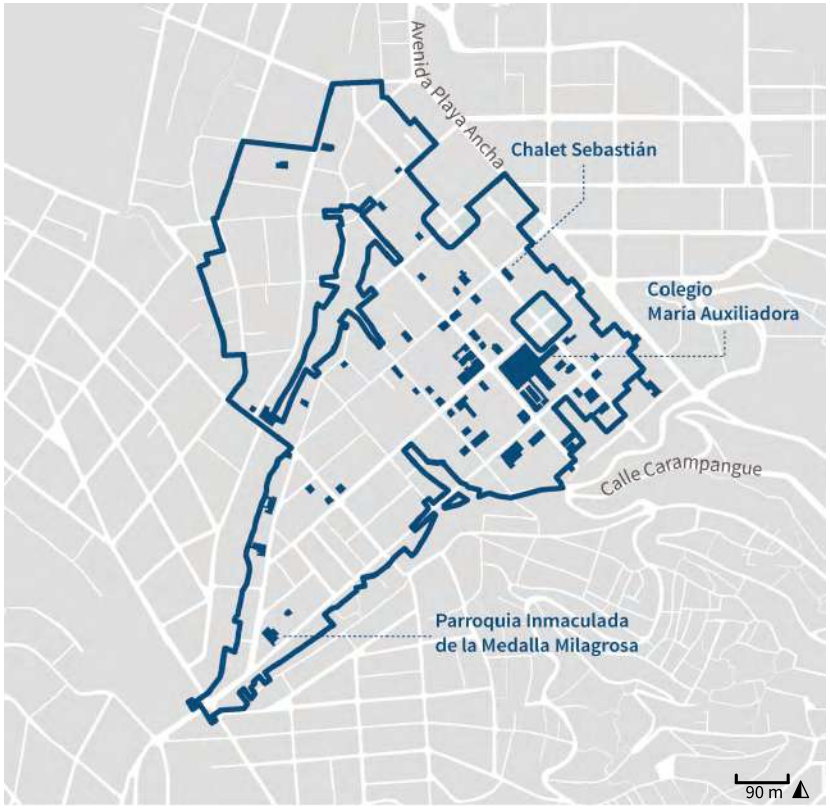
Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2146 del 6 de noviembre de 2007

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Entre avenida Playa Ancha y calle Juan XXIII

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
253463 E 6342116 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
35,27 ha

N° pisos:
2

Altura:
8 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Los orígenes del sector residencial de Playa Ancha comenzaron en el año 1627, cuando Domingo García Corbalán se adjudicó la propiedad de los Agustinos. En 1839, los terrenos fueron adquiridos por Arturo Fernández Niño, quien inició la urbanización del sector. Para 1888, se instalaron redes de alcantarillado desde la parte baja del cerro hasta el camino del Arrayán, actual avenida Playa Ancha, lo que gatilló la construcción de la población San Juan del Puerto en terrenos del empresario Juan Aguayo.

Valores patrimoniales:
El sector cuenta con valor histórico por su data de construcción, y valor arquitectónico por sus viviendas de carácter social y de estilo racionalista, con algunas excepciones historicistas principalmente en la avenida Quebrada Verde. Posee valor urbano-paisajístico por sus ejes principales arborizados y configuración definida y regular. Destacan los dos núcleos de áreas verdes que corresponden a distintos cuartos de manzanas enfrentados, que funcionan como hito urbano y lugar de encuentro social que se vincula con la memoria histórica de sus residentes.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.
Fichas del N° 0510100371 al 0510100717

Sector del acantilado o cordón vial de pie de cerro

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100051 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Molo de Abrigo
2. Museo Marítimo Nacional
3. Población Márquez
4. Iglesia La Matriz
5. Avenida Errázuriz
6. Plaza Sotomayor
7. Calle Lautaro Rosas
8. Calle San Francisco

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°137 del 10 de febrero de 2004

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Faldeos de los cerros Alegre, Concepción, Cordillera, Arrayán y Artillería

Área:
Área urbana

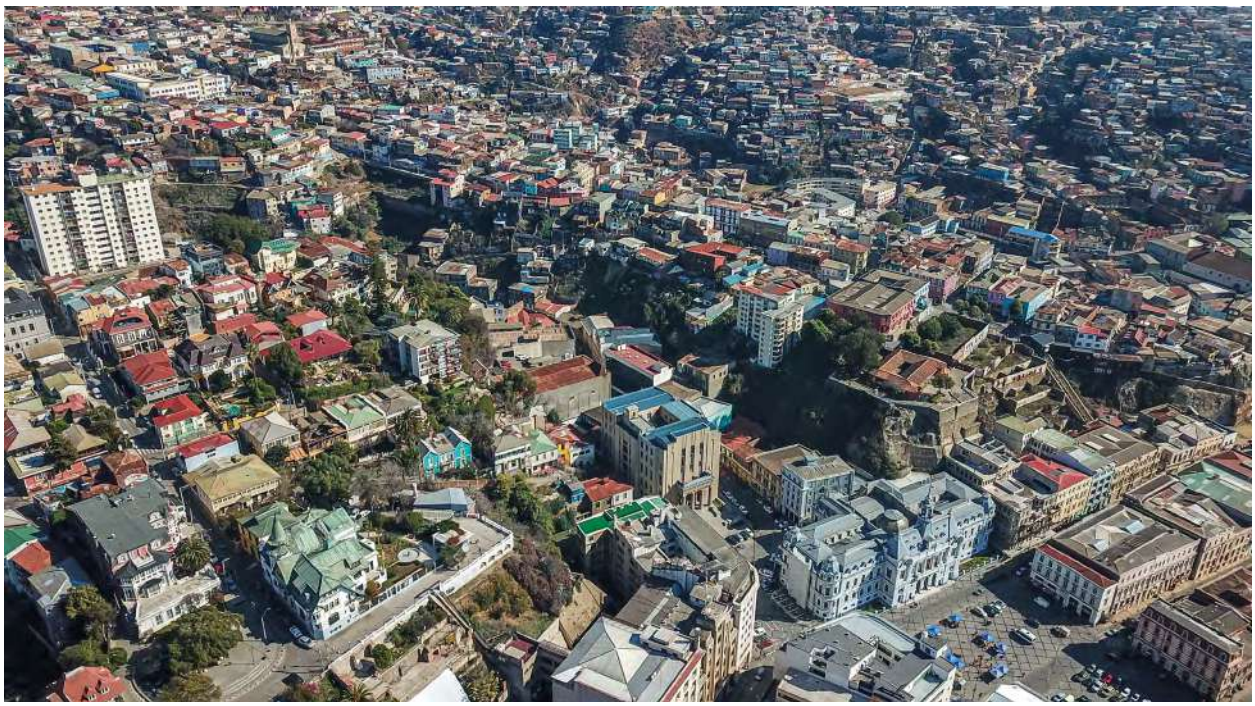
Punto de referencia:
254449 E 6341120 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
20,46 ha

N° pisos:
2

Altura:
8 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Durante la época colonial, el área entre los cerros y el mar fue ocupado principalmente por pequeñas residencias, bodegas y otras instalaciones vinculadas al comercio marítimo. En el año 1810, se declaró la libertad de comercio del puerto de Valparaíso por parte del nuevo Estado, lo que significó un fuerte incremento de la población a mediados del siglo XIX. Con esto, el cordón vial a pie de cerros se convirtió en una zona de alta demanda para la construcción de edificios financieros, comerciales y residenciales.

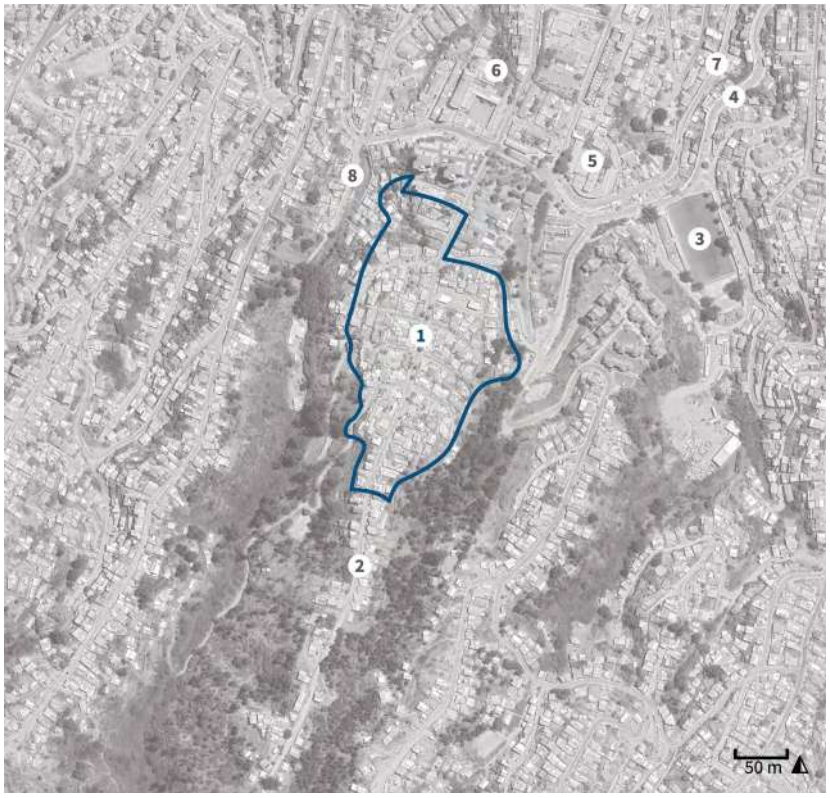
Valores patrimoniales:
La zona cuenta con valor histórico por su vínculo con el origen de la ciudad y valor arquitectónico por sus edificaciones de estilos historicistas, en su mayoria de albañilería simple construidos en el plan de la ciudad, mientras que en los cerros, por la utilización de estructuras de madera rellenas con tierra y revestidas con placas metálicas, y por su vínculo con el espacio público mediante corredores, balcones, galerías y miradores. Posee valor urbano por conformar un conjunto homogéneo entre la bahía, el plan y los cerros.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso; Canto a lo poeta.
Fichas del N° 0510100001 al 0510100746

Población Compañía de Gas

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100087 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Compañía de Gas
2. Calle Ricardo de Ferrari
3. Campo de Fútbol Osmán Pérez
4. Avenida Alemania
5. Centro educativo Florida
6. Casa-museo La Sebastiana
7. Avenida Baquedano
8. Calle Yerbas Buenas

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Inmueble representativo del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Florida

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
255036 E 6339425 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
4,5 ha

N° pisos:
2

Altura:
6 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a partir de 1950 se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. Proyectado en 1962, este conjunto corresponde a un testimonio de viviendas gestionadas en base a la organización de una cooperativa, sistema que tuvo su mayor auge a mediados del siglo XX.

Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas sociales con valor arquitectónico por su distribución en bloques aislados de dos unidades pareadas, de volumetrías simples y de marcado estilo racionalista. Posee valor urbano por constituir un sector homogéneo y armónico. Destaca su adaptación a las condiciones topográficas y ambientales del lugar, emplazándose sobre la fuerte pendiente del terreno. Cuenta con valor social-simbólico por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.

Cooperativa El Caleuche

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100090 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Cooperativa El Caleuche
2. Calle Los Obreros
3. Calle Demóstenes
4. Centro comunitario Las Cañas
5. Centro Igualdad de Mujer
6. Campo de fútbol Pedro Aguirre Cerda
7. Calle Monroy
8. Calle Juan Fernández

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Inmueble representativo del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Las Cañas

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
256383 E 6338897 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
8.608 m^2

N° pisos:
1

Altura:
3 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a partir de 1950 se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. Este sector corresponde a una cooperativa de viviendas cuyo plano de loteo data de 1959. Las viviendas fueron entregadas en 1965, y formaron parte relevante del proceso de urbanización del cerro.

Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas sociales aisladas de un nivel, de volumetría simple y de marcado estilo racionalista, que cuenta con valor urbano-paisajístico por constituir un sector homogéneo dentro del cerro Las Cañas. Destaca su adaptación a las condiciones topográficas y ambientales del lugar, emplazándose sobre la fuerte pendiente del terreno. Cuenta con valor social-simbólico por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.

Población Corvi I - Monjas

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100091 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Corvi I - Monjas
2. Plaza Esmeralda
3. Avenida Alemania
4. Calle Riquelme
5. Escuela España
6. Avenida Francia
7. Calle Sargento Aldea
8. Calle Torre Blanca

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Contexto del área patrimonial



Inmueble representativo del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Monjas

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
255667 E 6339598 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
2.993 m²

N° pisos:
1

Altura:
3 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a partir de 1950 se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. El sector corresponde a un conjunto de viviendas sociales construidas por la Corporación de la Vivienda entre los años 1957 y 1958, que formó parte del proceso de urbanización del cerro.

Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas sociales con valor arquitectónico por su distribución en bloques lineales de seis unidades en fachada continua. De volumetrías simples y de marcado estilo racionalista, se emplazan de forma escalonada mediante el uso de terrazas. Posee valor urbano por constituir un sector homogéneo y armónico. Destaca su adaptación a las condiciones topográficas del lugar, y valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.

Población Corvi II

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100092 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Corvi II
2. Plaza Esmeralda
3. Avenida Alemania
4. Calle Riquelme
5. Calle Los Lilenes
6. Avenida Francia
7. Calle Sargento Aldea
8. Calle Trece

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Inmueble representativo del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
ZCH CVP-03

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Monjas

Área:
Área urbana

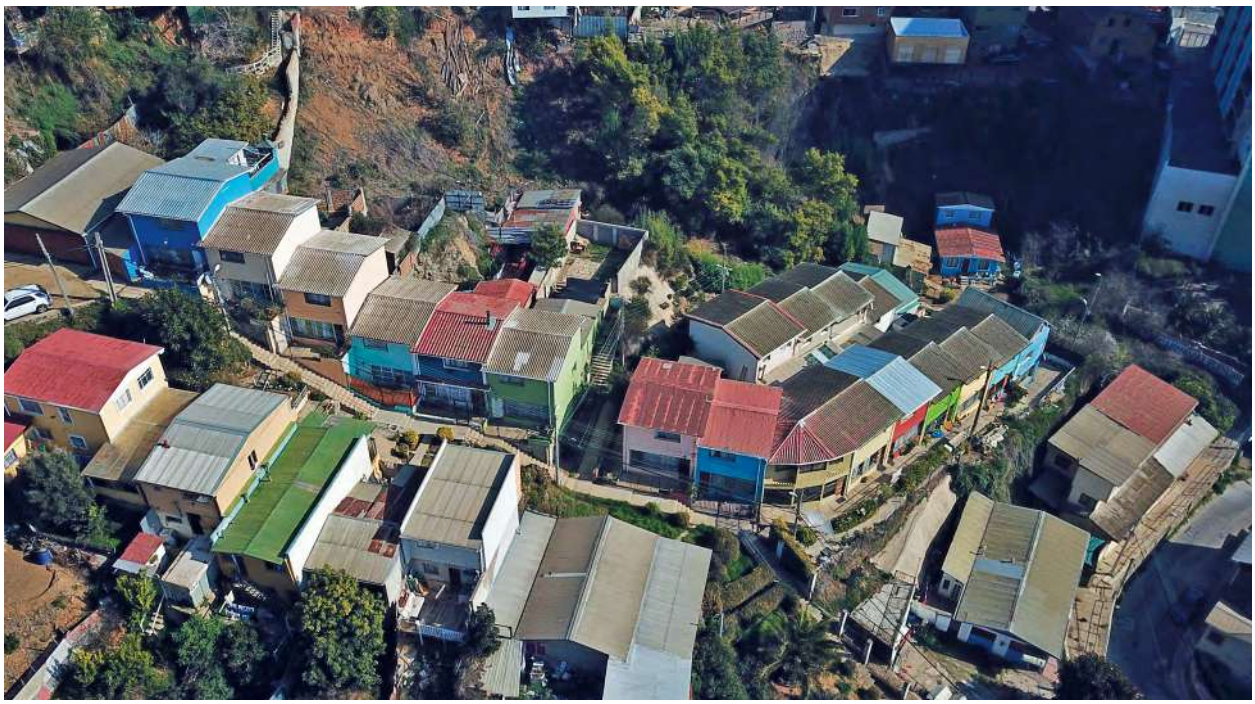
Punto de referencia:
255588 E 6339635 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1.711 m^2

N° pisos:
2

Altura:
6 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a partir de 1950 se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. El sector corresponde a un conjunto de viviendas sociales construidas por la Corporación de la Vivienda entre los años 1957 y 1958, que formó parte del proceso de urbanización del cerro.

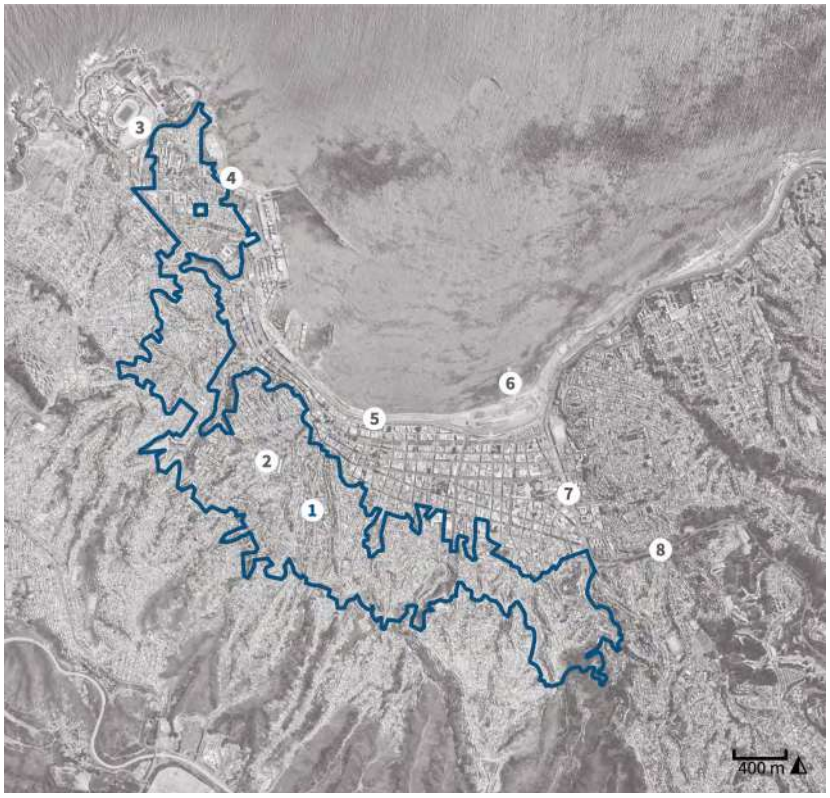
Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas sociales con valor arquitectónico por su volumetría simple, de dos niveles y marcado estilo racionalista, y valor urbano por su configuración escalonada en fachada continua y conexón mediante una escalera pública de uso comunitario. Constituyen un sector homogéneo y armónico. Destaca su adaptación a las condiciones topográficas del lugar. Posee valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.

Loteos Individuales

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100096 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Loteos Individuales
2. Población Márquez
3. Parque Alejo Barrios
4. Avenida Altamirano
5. Avenida Errázuriz
6. Muelle Barón
7. Avenida Argentina
8. Ruta 68

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°137 del 10 de febrero de 2004

Protección complementaria:
Sitio de Patrimonio Mundial Unesco



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Entre los cerros Playa Ancha y La Virgen

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
255141 E 6340833 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
377,54 ha

N° pisos:
2

Altura:
6 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Durante la Colonia, los cerros de Valparaíso fueron utilizados por instalaciones militares, carcelarias y algunas residencias de autoridades españolas. Con la libertad de comercio del puerto declarada en 1810, se produjo un fuerte aumento demográfico que saturó la habitabilidad del plan de la ciudad. Para el año 1842, la población llegó a 40.000 habitantes, lo que gatilló la ocupación paulatina y popular de los cerros. Para el año 1875, la urbanización de la zona se completó, con excepción del cerro Playa Ancha, que inició su proceso de loteo a finales del siglo XIX.

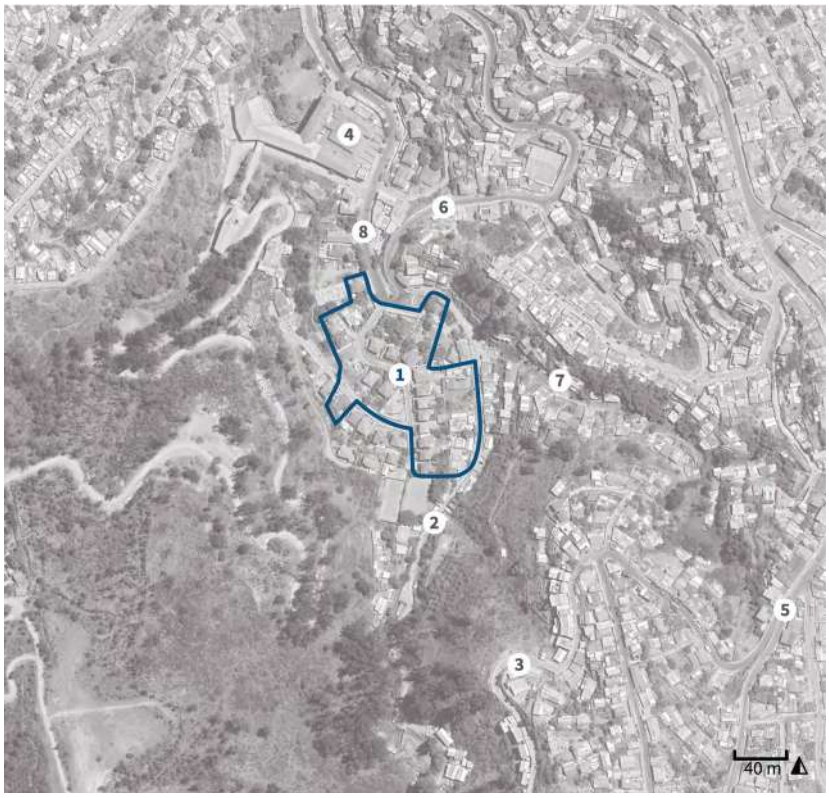
Valores patrimoniales:
La zona cuenta con valor histórico por su antigüedad; valor arquitectónico por sus construcciones tradicionales caracterizadas por sus volumetrías simples y estilos historicistas como en los cerros Alegre y Concepción, y victoriano en el sector de Playa Ancha; valor urbano por conformar junto a sus escaleras, pasajes, paseos, miradores y plazas barriales, un conjunto armónico en los cerros que integran el anfiteatro de la bahía; y valor social por ser parte de la memoria colectiva y testimonio identitario de la ocupación de este territorio.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso.
Fichas del N° 0510100746 al 0510100975

Población Santa Elena - Toesca

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100097 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Santa Elena-Toesca
2. Calle La Cantera
3. Calle El Bosque
4. Ex fábrica Costa
5. Calle Ramaditas
6. Calle Federico Costa
7. Calle Roblería
8. Calle Santa Elena

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Inmueble representativo del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Santa Elena

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
257274 E 6339099 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1,57 ha

N° pisos:
2

Altura:
7 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
El origen de la población se gatilló gracias a la implementación de la Fábrica de Chocolates Costa, entre los años 1916 y 1925. La empresa construyó la villa con el propósito de destinarla para sus empleados de cargos medios y altos. Las primeras etapas corresponden a las viviendas ubicadas en la parte baja, construidas entre 1925 y 1926, y diseñadas por el arquitecto Fernando Silva Blumen. La última etapa, que corresponde a la zona en cuestión, fue construida por la Cooperativa Vitalicia Costa en 1929.

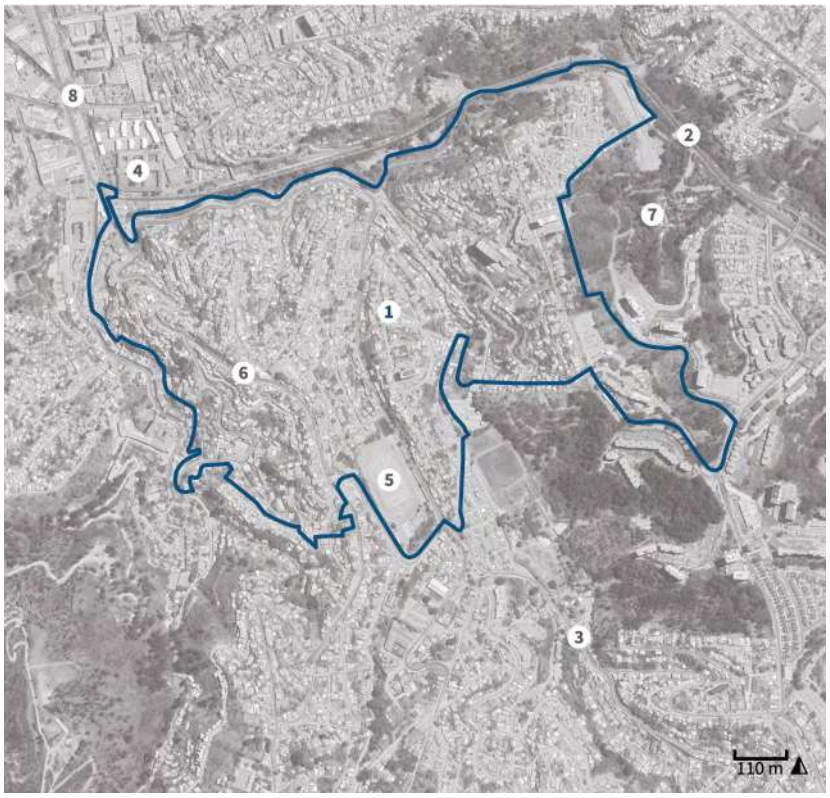
Valores patrimoniales:
El conjunto cuenta con valor histórico por su antigüedad; valor arquitectónico por sus edificaciones aisladas de dos niveles y de gran volumen, inspiradas en el modernismo de principios del siglo XX, cuentan con accesos con pórticos a modo de porche, *bay windows* y áreas verdes dentro de los predios; valor urbano por su emplazamiento en pendiente y aterrazado; y valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.

Sector del Cerro Delicias y Ramaditas

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100103 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Sector del Cerro Delicias y Ramaditas
2. Ruta 68
3. Calle Von Moltke
4. Liceo Juana Ross de Edwards
5. Estadio O'Higgins
6. Calle Ramaditas
7. Parque Quintil Valparaíso
8. Avenida Argentina

Categoría protección

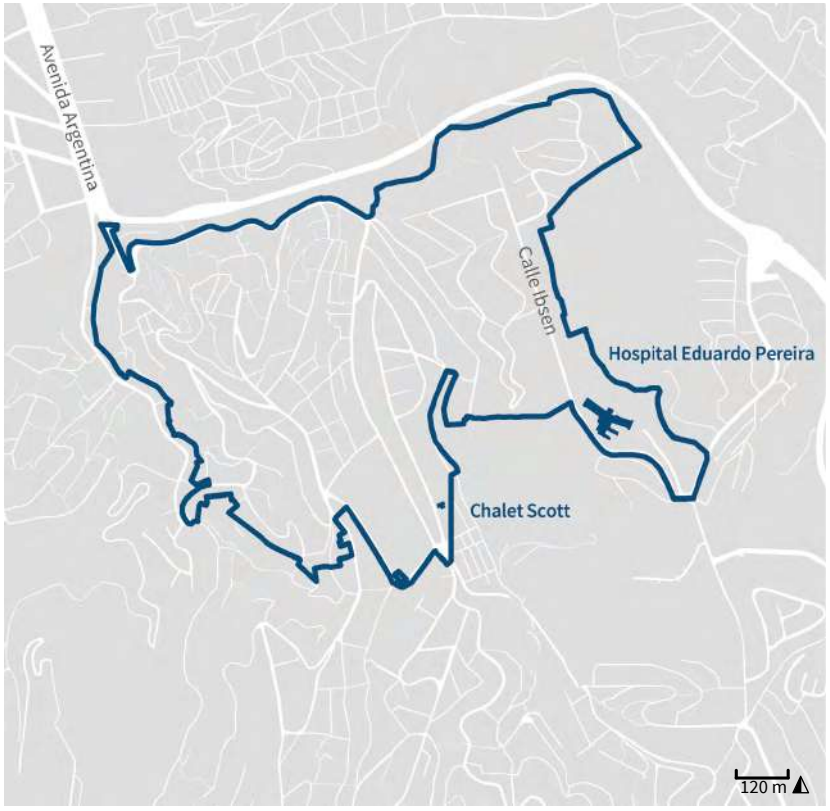
Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2342 del 01 de septiembre de 2015

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Inmueble representativo del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerros Las Delicias y Ramaditas

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
257722 E 6339588 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
72,62 ha

N° pisos:
1

Altura:
3 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
Desde la Colonia hasta principios del siglo XX, los cerros Delicias y Ramaditas fueron un eje fundamental de la conectividad entre la ciudad de Santiago y el puerto, y el principal acceso a Valparaíso. Era conocido como el "camino de las cuestas", hoy conocido como Cuesta Colorada. A mediados del siglo XX, la consolidación de este eje dio origen a un proceso de ocupación de ambos cerros, pasando de ser una zona de tránsito a una zona residencial de carácter popular.

Valores patrimoniales:
La zona cuenta con valor histórico por su vínculo con el proceso migratorio campo-ciudad del siglo XX; valor arquitectónico por las distintas tipologías de construcciones, mientras que en la parte baja predomina la arquitectura popular de finales del siglo XIX, en lo alto, las viviendas de carácter social del siglo XX; valor urbano por conformar un sector homogéneo desde la falda del cerro hasta su extremo más alto, entre los hitos más relevantes destaca el estadio O'Higgins y el Hospital Doctor Eduardo Pereira; y valor social por ser parte de la memoria colectiva y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Sin patrimonio asociado.
Fichas del N° 00510101050 al 0510101054

Población Benjamín Franklin

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100104 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Benjamín Franklin
2. Calle Noruega
3. Ruta 68
4. Acceso La Planchada
5. Calle Ibsen
6. Parque Quintil Valparaíso
7. Calle Orquideas
8. Avenida Rodelillo

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Contexto del área patrimonial



Inmueble representativo del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Las Delicias

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
258473 E 6339715 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
2,16 ha

N° pisos:
2

Altura:
6 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a mediados del siglo XX se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. Las viviendas de la población Benjamín Franklin fueron construidas para empleados portuarios en el año de 1950, formaron parte relevante del proceso de urbanización del cerro.

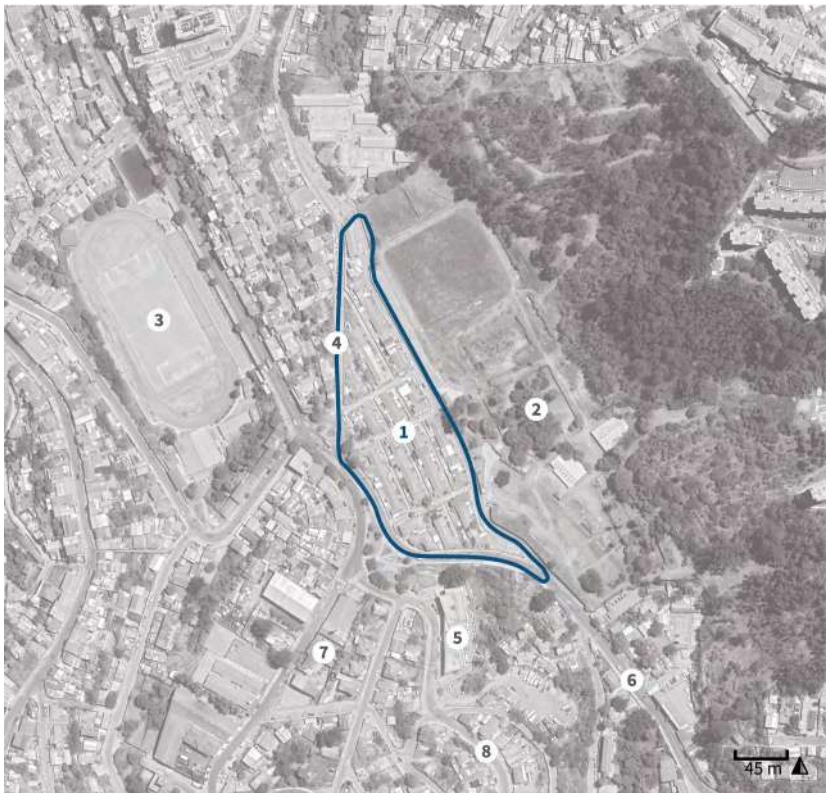
Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas unifamiliares con valor arquitectónico por corresponder a una tipología de vivienda económica de dos pisos y volumetría simple. Destacan sus amplios vanos en el frente y la presencia de antejardines laterales. Cuenta con valor urbano por su relación con el espacio público como parte del trazado original, disponiendo las viviendas de modo escalonado; y valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.

Población Chile Tabacos

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100105 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Chile Tabacos
2. Parque Jack Davis
3. Estadio O'Higgins
4. Calle Zegers
5. Cesfam Reina Isabel ll
6. Calle Von Moltke
7. Escuela Lorenzo Luzuriaga
8. Avenida George Washington

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Contexto del área patrimonial



Inmueble representativo del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro O'Higgins

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
257928 E 6339146 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1,67 ha

N° pisos:
1

Altura:
3 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La Compañía Chilena de Tabacos S.A. tiene sus orígenes en 1909, cuando Fernando de la Rioja, inició sus actividades en la ciudad de Valparaíso. Durante las primeras décadas del siglo XX, la compañía creció exponencialmente, transformándose en la principal tabacalera de Chile. En 1936, se fusionó con la British American Tobacco, gestión que le permitió generar grandes utilidades que se materializaron en la construcción de este conjunto de viviendas para sus empleados, aproximadamente en 1948.

Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas unifamiliares de uno y dos pisos con valor arquitectónico por su volumetría simple y elementos de estilo racionalista que mantienen la unidad del conjunto, y valor urbano por su agrupamiento en bloques de tres a seis unidades. Destaca la relación de las viviendas con el espacio público y la cancha del Estadio de la ex Chilena de Tabacos; y valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.

Villa Rapa Nui

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100108 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Villa Rapa Nui
2. Ruta 68
3. Calle Rapu Rapu
4. Avenida Bernardo O´Higgins
5. Calle Agua Potable
6. Calle Charles de Gaulle
7. Avenida Rodelillo
8. Calle Cordillera de Los Andes

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Inmueble representativo del área patrimonial



Inmueble representativo del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Rodelillo

Área:
Área urbana

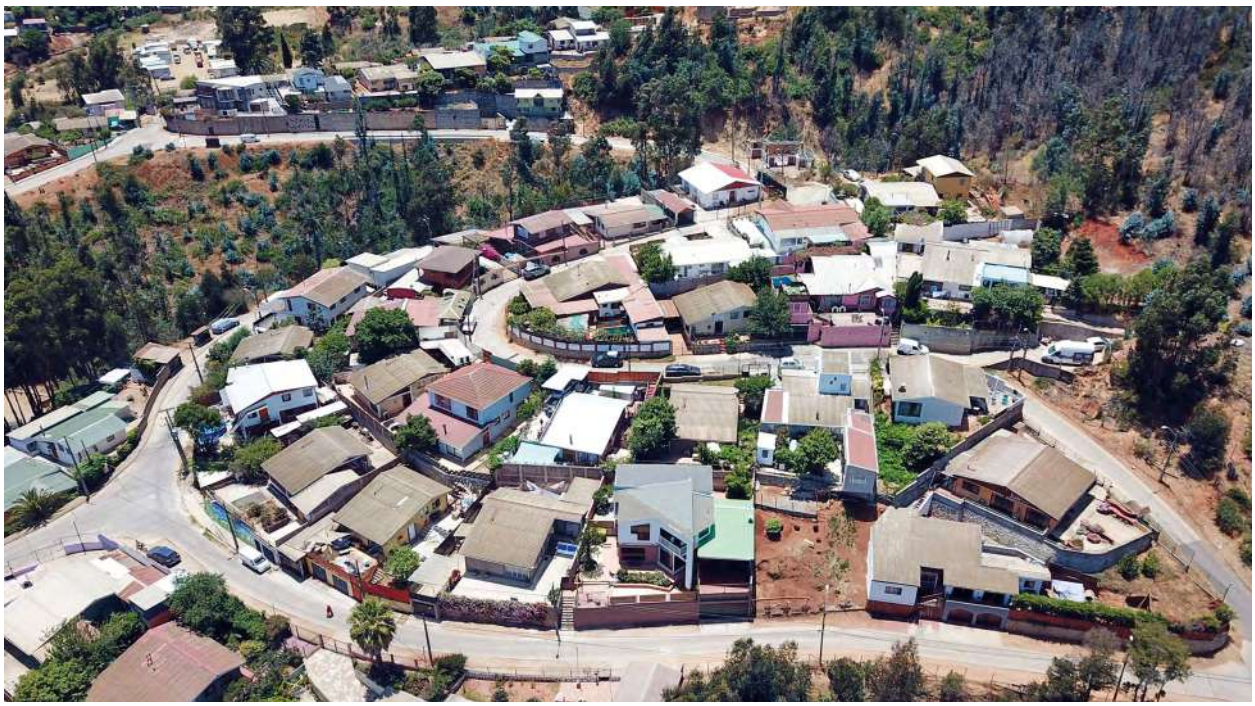
Punto de referencia:
259319 E 6338695 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
10,65 ha

N° pisos:
1

Altura:
3 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a partir de 1950 se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana tradicional de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. El proyecto original de la Villa Rapa Nui data de 1969, y responde al período de mayor auge en construcción mediante cooperativas de vivienda apoyadas por el Estado.

Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas unifamiliares de uno o dos niveles con un módulo básico que se emplaza de forma heterogénea a lo largo del conjunto. Cuenta con valor urbano por constituir un sector homogéneo y armónico dentro del cerro Rodelillo, cuyo atributo se reconoce en su adaptación a las condiciones topográficas del lugar, mediante su emplazamiento sinuoso que se adapta a la pendiente del terreno, y valor social por ser parte del testimonio identitario de la ocupación del sector.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.

Población Chilectra

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100109 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Chilectra
2. Escalera Agua Potable
3. Escalera Villa Real
4. Calle Río Bueno
5. Calle El Melón
6. Calle Fernando Lazo
7. Calle Nogales
8. Escuela Jorge Alessandri

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Vista aérea del área patrimonial



Inmueble representativo del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro San Roque

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
258378 E 6338477 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1,6 ha

N° pisos:
1

Altura:
6 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a partir de 1950 se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. La población se construyó para empleados de la Compañía Chilena de Electricidad, aproximadamente entre los años 1965-1967. Se proyectaron cuatro tipos de viviendas de diferentes superficies.

Valores patrimoniales:
Conjunto de unidades unifamiliares de uno y dos niveles, que cuenta con valor urbano por su conjugación homogénea y armónica de dos tipologías de viviendas, unas aisladas que se emplazan hacia el centro del área, y otras en fachada continua, las cuales se disponen y relacionan de modo longitudinal, al estar emplazadas en el fondo de la quebrada; y valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.

Población Almirante Simpson

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100110 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Almirante Simpson
2. Calle Jacobo Bossuet
3. Calle Almirante Simpson
4. Calle Fuentecilla
5. Calle Samaniego
6. Calle Guillermo Weelwright
7. Calle Alonso Cano
8. Ruta 68

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Vista aérea del área patrimonial



Inmuebles representativos del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Polanco

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
257728 E 6340343 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
2,33 ha

N° pisos:
2

Altura:
7 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a mediados del siglo XX, se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana tradicional de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. La población Almirante Simpson corresponde a un conjunto construido entre los años 1950 y 1960, obra de la Caja de la Habitación Popular.

Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas unifamiliares de dos pisos en fachada continua con valor urbano por su emplazamiento, adaptado a las condiciones topográficas del lugar, lo cual queda resuelto a través de zócalos, muros de contención y escaleras que nivelan la pendiente del sector. Destaca la gran diversidad y complejidad espacial del espacio público que conforma la población. Posee valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.

Loteos Individuales, Cerro Barón

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100117 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Loteos Individuales, cerro Barón
2. Avenida España
3. Iglesia San Francisco
4. Calle Almirante Simpson
5. Ruta 68
6. Plaza O´Higgins
7. Avenida Argentina
8. Muelle Barón

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°202 del 16 de marzo de 2006

Protección complementaria:
Zona de Interés Turístico



Vista aérea de la Iglesia San Francisco del Barón



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Entre los cerros Barón y Molino

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
257365 E 6340684 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
101,135 ha

N° pisos:
2

Altura:
6 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Transición

Antecedentes históricos:
Durante la Colonia, el sector se conocía como cerro La Caleta o El Morro. Debido al ataque reiterado de piratas, en 1796 se construyó un fuerte defensivo por iniciativa del Barón de Ballenary, Ambrosio O'Higgins, por lo que la fortaleza tomó el nombre de Castillo del Barón. En 1846 se construyó la Iglesia de San Francisco, hito urbano del cerro. La ocupación del área fue resultado de la consolidación del barrio El Almendral y el ferrocarril, que gatilló la construcción de una serie de villas para familias campesinas e inmigrantes italianos.

Valores patrimoniales:
La zona cuenta con valor histórico por su antigüedad; valor arquitectónico por sus construcciones tradicionales caracterizadas por su marcado estilo historicista como en el cerro Barón, y de carácter popular, en los cerros Larraín y Molino; valor urbano por conformar junto a sus escaleras, pasajes y recovecos, un conjunto armónico en los cerros que integran parte del anfiteatro nororiente de la bahía; y valor social por ser parte de la memoria colectiva y testimonio identitario de la ocupación de este territorio.

Patrimonio asociado:
Música de la bohemia tradicional de Valparaíso; Canto a lo poeta.
Fichas del N° 0510101259 al 0510101289

Cerro Los Placeres

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100118 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Cerro Los Placeres
2. Universidad Técnica Federico Santa María
3. Avenida Los Placeres
4. Calle Lastarria
5. Plaza Esperanza
6. Avenida Manuel Antonio Matta
7. Quebrada Los Placeres
8. Calle Vega

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°202 del 16 de marzo de 2006

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Contexto del área patrimonial



Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Los Placeres

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
257893 E 6341412 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
77,32 ha

N° pisos:
1

Altura:
4 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
En el sector de Tabolango del cerro Placeres, fue fusilado Diego Portales el 6 de junio de 1837. Durante gran parte del siglo XIX, el cerro se configuró como un área rural escasamente poblada, utilizada para paseos dominicales y carreras de caballos que se realizaban a los costados del camino Valparaíso-Quillota. Su ocupación residencial se intensificó después del terremoto de Valparaíso de 1906, y se consolidó a partir de la construcción de la Universidad Federico Santa María, inaugurada en 1931.

Valores patrimoniales:
El área cuenta con valor histórico por su antigüedad y valor arquitectónico por sus viviendas de carácter social y de estilo racionalista con algunas excepciones historicistas. Posee valor urbano por sus amplias calles arborizadas y uso residencial. Al ser un sector relativamente plano, sus manzanas conforman una trama bien definida. Por su disposición geográfica, destacan los miradores Puntilla San Luis y Vista Nave; y valor social por ser testimonio identitario de la ocupación de este sector.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.
Fichas del N° 0510100939 al 0510101411

Villa Berlín

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100119 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Villa Berlín
2. Calle Frankfurt
3. Avenida Manuel Antonio Matta
4. Calle Hamburgo
5. Calle Diego Ramírez
6. Avenida Las Américas
7. Estadio Erwin Fischer
8. Escuela Ciudad de Berlín

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Los Placeres

Área:
Área urbana

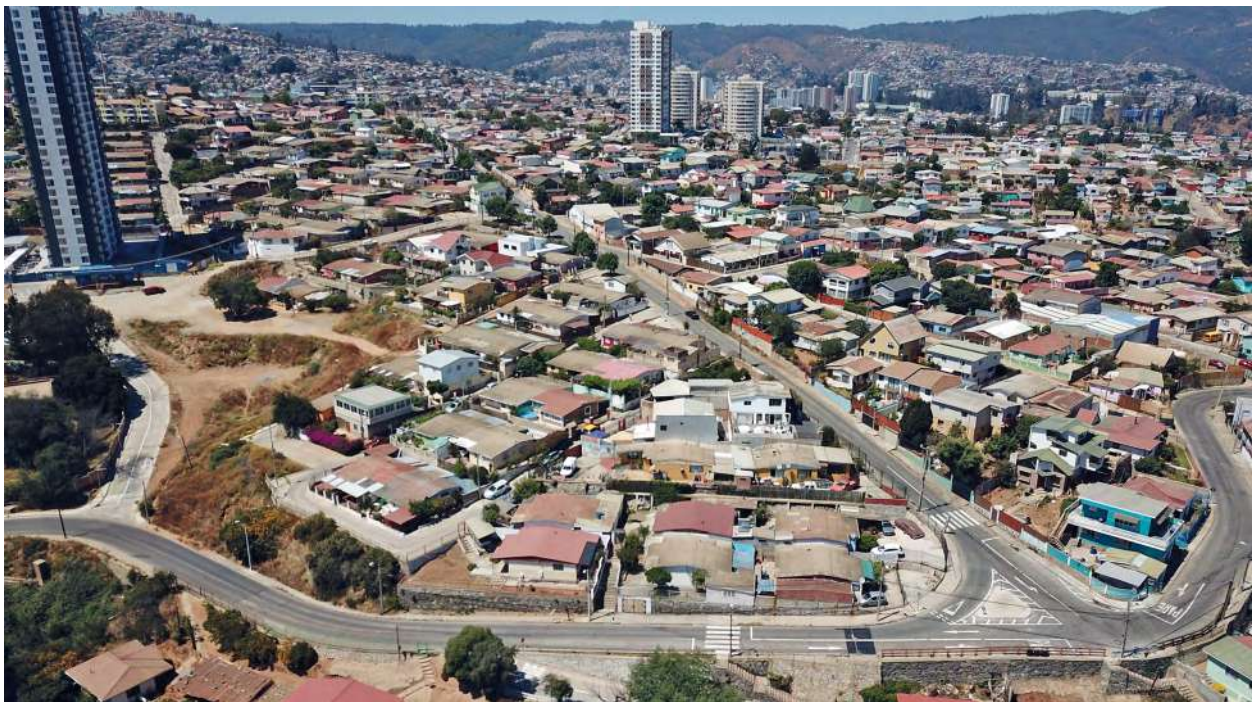
Punto de referencia:
259366 E 6340586 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
13,33 ha

N° pisos:
1

Altura:
3 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a partir de 1950 se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. Esta zona corresponde a un conjunto de viviendas construidas por las cooperativas Hamburgo, Essen y Bremen, entre los años 1940 y 1959, que formó parte del proceso de urbanización del cerro.

Valores patrimoniales:
Conjunto de viviendas de uno y dos niveles que cuenta con valor urbano-paisajístico por su agrupamiento pareado con algunos casos aislados. Constituye un sector homogéneo y armónico, en donde destaca su adaptación a las condiciones topográficas del lugar mediante el uso de terrazas escalonadas que genera espacios públicos peatonales y áreas verdes. Posee valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.

Cooperativa Diego Ramírez

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100120 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Cooperativa Diego Ramírez
2. Calle Diego Ramírez
3. Calle Hamburgo
4. Calle Essen
5. Avenida Manuel Antonio Matta
6. Calle Barcelona
7. Quebrada Los Placeres
8. Calle German Riesco

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Vista aérea del área patrimonial



Inmueble representativo del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerro Los Placeres

Área:
Área urbana

Punto de referencia:
259154 E 6340342 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1,04 ha

N° pisos:
1

Altura:
3 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a partir de 1950 se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. El plano de loteo del sector data del año de 1969, y fue elaborado por el arquitecto Gastón Aguilera Cataldo por encargo de la Cooperativa Diego Ramírez Ltda.

Valores patrimoniales:
Conjunto de 31 viviendas aisladas con valor arquitectónico por sus volumetrías simples y desfase entre volúmenes mediante el cual se conforma el acceso a cada vivienda y los ventanales de estilo moderno; valor urbano por constituir un sector homogéneo. Destaca su adaptación a las condiciones topográficas y ambientales del lugar mediante el uso de terrazas; y valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.

Población Sara Braun

Provincia de Valparaíso, comuna de Valparaíso

Código de área: A0510100121 **Fecha de registro:** 20-10-2020



1. Población Sara Braun
2. Calle Tegualda
3. CESFAM Los Placeres
4. Calle Manuel Casanova Vicuña
5. Auditorio Benito Parraguez
6. Calle Frankfurt
7. Avenida Manuel Antonio Matta
8. Calle María Valdivieso

Categoría protección

Zona de Conservación Histórica

N° Decreto/Fecha:
N°2888 del 26 de julio de 2018

Protección complementaria:
Sin protección complementaria



Vista aérea del área patrimonial



Inmuebles representativos del área patrimonial

Antecedentes generales

Localización

Otras denominaciones:
No aplica

Localidad:
No aplica

Referencia de localización:
Cerrro Los Placeres

Área:
Área urbana

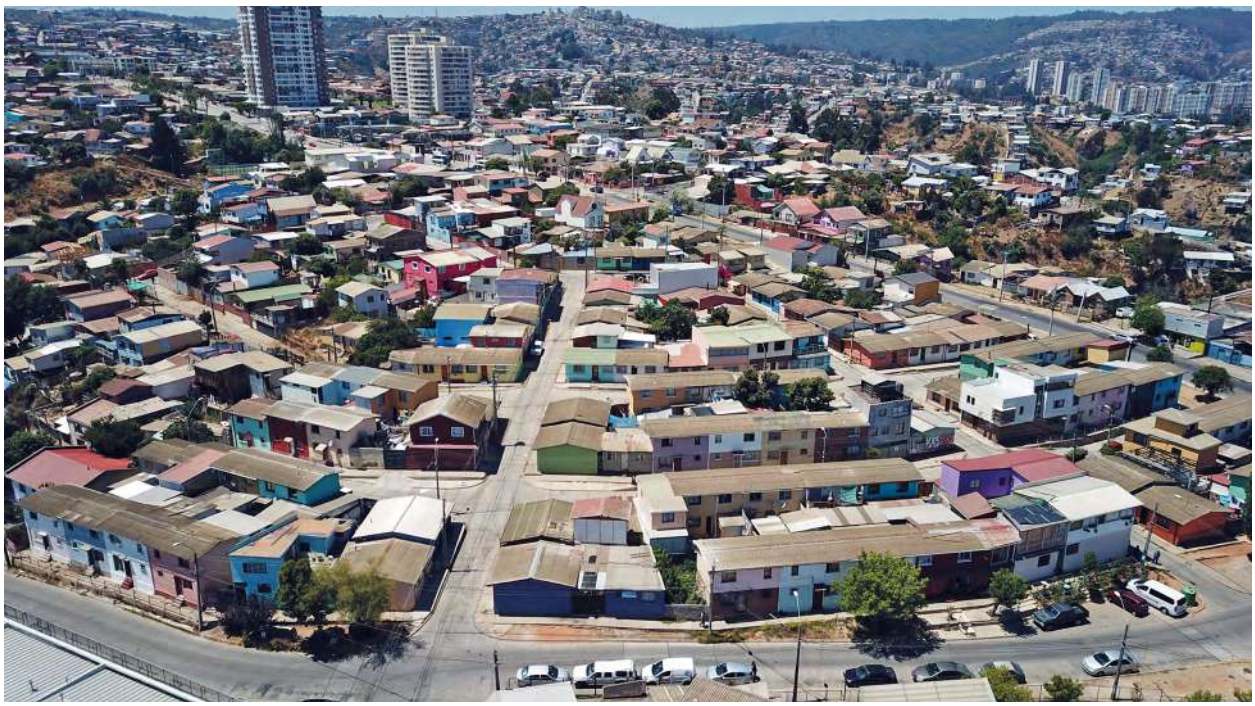
Punto de referencia:
258789 E 6340645 N

Dimensiones

Superficie de área patrimonial:
1,69 ha

N° pisos:
2

Altura:
6 m



Vista aérea del área patrimonial



Contexto del área patrimonial



Contexto del área patrimonial

Atributos patrimoniales

Línea temática:
Residencias urbanas

Periodo histórico:
Moderno

Antecedentes históricos:
La vivienda popular a mediados del siglo XX se convirtió en un desafío para los arquitectos y urbanistas locales, debido a la intensa migración campo-ciudad que rebasó la estructura urbana de Valparaíso. Fue necesario iniciar la ocupación planificada de los sectores periféricos y dar respuesta al déficit habitacional. La población Sara Braun fue construida por la Corporación de la Vivienda en el año 1950 y formó parte relevante del proceso de urbanización del cerro.

Valores patrimoniales:
Conjunto de 122 viviendas de uno y dos pisos agrupadas de forma pareada y continua, con valor urbano por constituir un sector homogéneo y armónico. Destaca su adaptación a las condiciones topográficas del lugar, que, al estar escalonadas sobre zócalos y muros de hormigón, conforman un trazado diagonal compacto y aterrazado, con espacios públicos peatonales. Posee valor social por ser parte de la memoria colectiva de la población local y testimonio identitario de la ocupación del barrio.

Patrimonio asociado:
Memoria social asociada a la comunidad residente.